المكتبة الإعلامية
سلسلة الإعلام التربوي

الإعلام التربوي المسموع

في المؤسسة التعليمية

الإذاعة المدرسية .. المناظرات .

تأليف
علي إمبابي

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :
٢٠٠٦/١٧٥٦٦

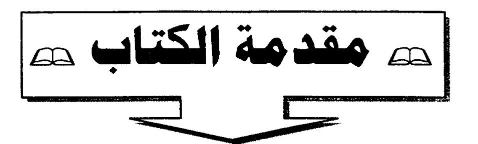
الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 063- 3

جمع وإخراج:

عبير السيد ابو شبل

٢٠٠٧م


مقدمة الكتاب



المقدمة

إن النشاط الإعلامي الحر يمثل جانباً هاماً في المؤسسة التعليمية ،لأن العملية التعليمية تعتمد على ركيزتين أساسيتين هما : المناهج الدراسية ، والأنشطة المدرسية الحرة ، لأن سمات النشاط المدرسي عديدة منها : أنه يتميز بطابع الحرية ، ويسهم إسهاماً فعالاً في تحقيق الأهداف العامة ... والخاصة التي تحققها المناهج الدراسية ، النشاط الإعلامي الحر بألوانه المتعددة من إذاعة مدرسية ، ومناظرات وغيرهما ليس إلا ممارسة حيوية في مواقف عملية غير مصطنعه لما يكتسب الطالب في فصول الدرس من العادات ... والمهارات ... والقدرات اللغوية في الحديث ... والاستماع .. والقراءة .. والكتابة .. وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر ، وممارسة النقد الذاتي البناء .. وتشرب روح الديمقراطية .. والكشف عن المواهب ..... إلخ .

وهذا الكتاب يحتوي على قسمين : الأول عن : الإذاعة المدرسية ؛ والثاني عن : فن المناظرات ، وقد عالجت فيهما الجانبين : النظري والتطبيقي ، ليكون عوناً للزملاء ... والأبناء ... وكل من يتولى أمر الشباب في أي موقع من المواقع .

وأتمنى أن أكون قد وفقت فيما أرجوه من نهضة ... وازدهار الإعلام المسموع في المؤسسة التعليمية .

وفقنا الله وإياكم لما فيه الخير أبنائنا ... وازدهار ... ونهضة وطننا مصر .... وأمتنا العربية .

والله ولي التوفيق .

المؤلف

علي إمبابي





الإذاعة المدرسية



الأسس النظرية .. والتطبيقات العملية



المبحث الأول

الإذاعة المدرسية

- ✓ أهميتـــها .
- ✓ مفهـومـها .
- ✓ فقــراتــها .
- ✓ وظــائفـها .
- ✓ أهـدافـها .



أهميتها

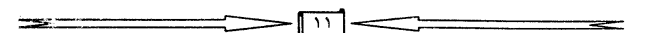
تعتمد المجتمعات المتقدمة في تقدمها على استثمار مواردها الطبيعية ، وإمكاناتها البشرية بغرض التقدم ، وتحقيق حياة أفضل ، والإفادة من جل الطاقات البشرية .. والإنسانية التي تتركز في الجسم ... والعقل ... والنفس ، ويمكن ذلك بإتاحة الفرصة لظهور الطاقات الإنسانية ، ليتاح للقائمين عليها تعديلها .. وتنميتها .. وتهذيبها .

والمدرسة تتيح لكل طالب .. وطالبة تعرف ميوله ، وإشباع حاجاته ، وتنمية مواهبه ، وتبادل الخبرات، فيكتمل نموه النفسي ، وتتيح المدارس للطلاب قضاء أوقات فراغهم فيما يحبون .. وكيفما يريدون ، ويختارون وسائل التعبير المناسبة .. مركزاً للتطور .. والابتكار .. والإبداع .

ولذا يعتبر النشاط المدرسي جزءاً من منهج المدرسة الحديثة ؛ لأنه يساعد على تكوين عادات .. وقيم .. ومهارات .. وأساليب تعبير ضرورية لمواصلة التعليم .. والمشاركة في تنمية المجتمع ، ولذلك نجد أن الطلاب المشاركين في النشاط المدرسي يتمتعون بروح القيادة .. التفاعل الاجتماعي داخل المجتمع المدرسي .. وخارجه ، وهذا ما تصبو إليه الإدارات التعليمية وما تطبقه كل الدراسات الحديثة .

والصحافة المدرسية بفنونها المتنوعة .. والمتعددة ، وعلى امتداد تاريخ طويل مرت به الصحافة المدرسية ، أصبحت ضرورة ملحة اقتضتها العملية التربوية ، ولقد زاد اهتمام القائمين على العملية التعليمية بها ، وتطور مفهومها تبعاً لتطور ماهية المناهج الحديثة .. وتكنولوجيا التعليم .

والإذاعة المدرسية بإمكاناتها الصوتية ومؤثراتها الموسيقية .. وقدرتها على الانتشار ، ونقل الخبرة تعد نشاطاً محبباً إلى نفوس الطلاب .. وتستهويهم خاصة كلما صغر سن التلميذ ، وكانت قدراته .. وخبراته محدودة .



المنهج الدراسي الحديث :

هـــو مجمـــوع الخـــبرات التربويـــة .. والثقافيـــة .. والفنيـــة .. والاجتماعيـــة .. والرياضـــية الـــتي تتيحهـــا المدرســـة لطلابهـــا ، داخـــل المدرســـة وخارجهـــا بهـــدف مســـاعدتهم علـــى النمـــو الجســـمي .. والنفســـي .. والعقلـــي .. وتعـــديل ســـلوكهم للأفضـــل ، وطبقاً لفلسفتها التربوية ، ليكون كل منهم عضواً صالحاً مفيداً لأهله ... ووطنه .

ولـما كانـت التربيـة كمـا عرفهـا " دوركـايم " هـي مـا تلقتـه الأجيـال الناضـجة للأجيـال الـتي لم تنضـج بعـد لمواجهـة الحيـاة الاجتماعيـة .. فـإن الإذاعـة المدرسـية تعطـي خـبرات تربويـة كـثيرة، ولهـا تأثيرهـا علـى العمليـة التعليميـة بالمدرسـة بهـدف تنشـئة الطفـل تنشـئة سـوية عقليـاً ووجـدانياً واجتماعيـاً ووضـعه علـى عتبـات الطريـق السـليم لكـي يشـب مواطنـاً صـالحاً منتجـاً يسـتطيع أن يتسـلم مقاليـد الأمـور ممـن سبقوه .

والطفـل هـو محـور التربيـة والتعلـيم فيجـب أن يؤخـذ في الحسـبان رغبـات الطفـل وميولـه واسـتعداده وهواياتـه الـتي تتحقـق عـن طريـق النشـاط، ويقبـل عليهـا حراً مختاراً .

مفهومها

الإذاعـة المدرسية هـي النشـاط الحـر الـذي يقـوم بـه الطفـل داخـل المدرسـة عـن طريـق الميكروفـون خـلال طـابور الصـباح ،أو مـن خـلال الفسـحة ، أو عـن طريـق التسـجيل علـى أشـرطة كاسـيت ، وقـد يـتم النشـاط الإذاعـي بطريقـة شـفهية في حالـة تعطـل مكـبر الصـوت، أو عـدم وجـوده في كـثير مـن مـدارس القـرى ، وهـذا يتطلـب اختيـار أصـحاب الأصـوات القويـة ، ومعرفـة اتجـاه الـريح حتـى لا يتبـدد الصـوت قبل وصوله إلى المستمعين .



والمادة المذاعة تتميز بالحيوية التي تنبض في الصوت الإنساني ، والمؤثرات الصوتية والموسيقية التي تعطي للمستمع شعورا بالمشاركة والتفاعل ، وللكلمة المسموعة أيضاً أثرها القوي في الإيحاء وإثارة العواطف ، وهذا يساعد على إظهار الشخصيات المؤثرة .

وقد أثبتت الدراسات أن الإذاعة تأتي في المرتبة الثانية بالنسبة للأطفال حيث إن التليفزيون يأتي في المرتبة الأولي .

والإذاعة المدرسية تتم بإشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف الذي يجب أن يكون متخصصاً ومتفرغاً ومدرباً للقيام بهذا النشاط، وهو يعتبر مثلاً أعلى لتلاميذه وأعضاء جماعته ، في السلوك ، والأخلاق ، خاصة أن الاحتكاك يكون أكبر في النشاط عنه في الفصل .

ولكل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي ، الأولى ، الثانية ، أهدافها ، ومستواها ، الذي يتلاءم مع المرحلة السنية لتلاميذ كل مرحلة ، والمعروف أن الإذاعة المدرسية ، تمارس في جميع المدارس ، وتخاطب ملايين الطلاب ، يتصلون بدورهم بأسرهم وينقلون إليهم معارفهم وخبراتهم المكتسبة ، عن طريق إذاعاتهم المدرسية ، في مرحلة التعليم الأساسي .

فقراتها

ومع مراعاة أسلوب الكتابة للإذاعة ، وحسن الأداء ، وسلامة النطق ، والإلقاء ، ومع مراعاة المستوى اللغوي الذي يتناسب مع كل مرحلة من مراحل التعليم الأساسي ، تتناول الإذاعة المدرسية الفقرات التالية :

١. القرآن الكريم ١ دقيقة

٢. الحديث الشريف ٠,٥ دقيقة



٣.حكم وأمثال ٠,٥ دقيقة .

٤.عناوين الصحف ١ دقيقة .

٥.أخبار المدرسة والبيئة ١,٥ دقيقة .

٦.أخبار وطنية وعالمية هامة ١,٠ دقيقة .

٧.التعليق على الأخبار ١,٠ دقيقة .

٨.نصائح وإرشادات وسلوكيات ٠,٥ دقيقة .

٩.حوار مع شخصية هامة ٢ دقيقة .

١٠. تحقيق إذاعي ٣ دقيقة .

١١. أحاديث قصيرة عن الأعياد الدينية والقومية والمناسبات المختلفة ١,٥ دقيقة

١٢. فقرة خفيفة ١,٥ دقيقة .

ويمكن للمشرف على البرنامج أن ينظم الفقرات بشرط الالتزام بمدة البرنامج وهي ١٥ دقيقة .

وظائفها

والإذاعة المدرسية ، كجزء من الإعلام التربوي ، لها وظائف الإعلام تحققها من خلال المواد المختلفة التي تقدمها ، شأنها في ذلك شأن وظائف الإعلام العامة وهذه الوظائف هي :

الإخبار :

ويقصد به تزويد التلاميذ بالأخبار ، التي تهمهم ، وتهم بلادهم ، سواء كانت أخباراً داخلية أو أخباراً خارجية ، أظهر صفة من صفات الإنسان ، هي حب الاستطلاع ، لمعرفة ما يدور حوله خاصة في هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي أصبحت مقدرات الناس واحتياجاتهم تتوقف على أشخاص آخرين ، ويمكن

متابعــة الأخبــار في مجـــال التربيـــة الناجحـــة ، ومجـــالات العلـــوم المختلفـــة ، والاكتشـافات العلميـــة الجديـدة ، الخاصـة وأن المقـررات الدراسـية لا تسـتطيع أن تلاحـق الأحـداث ، الـتي تقـع كـل يـوم بـل كـل لحظـة ، في نـواحي الحيـاة المتعـددة ، وعلـى المسـتوى المدرسـي، يمكـن تغطيـة أخبـار الامتحانـات، ونتائجهـا ، والأجـازات ، والمناسـبات القوميـة والوطنيـة ، وأخبـار الفـرق الرياضـية ، ونتـائج المباريـات الرياضـية ، الـتي تقـام داخـل المدرسـة أو مـع مـدارس أخـرى ، ويمكـن أيضـاً تنـاول أخبـار المتجمـع ، والأخبـار العامـة الـتي لهـا أهميـة خاصـة ، وتبقـى الأولويـة دائمـاً للأخبـار التربويـة داخـل خـارج المدرسـة عـن الأمانـة ، والمعاملـة الحسـنة ، والصـدق والتفوق ، والانتماء .. وحب الوطن .

التفسير :

لقـد أدى التطـور السـريع لضـروب المعرفـة في شـتى ميـادين الحيـاة ، إلى تعقيـد المجتمـع ، بحيـث أصبح مـا يجـري فيـه غـير مفهـوم للطفـل ، أو الإنسـان العـادي ، كمـا أصـبح الفـرد في هـذا المجتمـع الحـديث لا يملـك مـن الوقـت أو الجهـد أو المـال أو العلـم مـا يمكنـه مـن فهـم المـدلولات الدقيقـة لجميـع المعـارف الـتي هـي بعيـدة كـل البعـد عـن تجاربـه المباشـرة ، هـذه الوظيفـة مطلـوب التأكيـد عليهـا في الإعـلام التربـوي لتبسـيط المعلومات وتفسير الظواهر العلمية .

التوجيه :

والتوجيـه والإرشـاد هنـا يعنيـان الخطـب المنبريـة أو المقـالات البلاغيـة ، بـل يعنيـان نقـل الـرأي المعتمـد علـى الـدليل ، والبرهـان ، والحقـائق ، والأرقـام ، والتلميـذ بحاجـة مـن يأخـذ بيـده ، ويعلمـه حقوقـه ، ويرشـده إلى واجباتـه ، وهـذه هـي مهمـة الإذاعـة المدرسـية ، ولا شـك أن تعلـم الديموقراطيـة ، وممارسـتها لا يـأتي إلا مـن خـلال المناقشات ، وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر منذ الصغر .

التثقيف :

الثقافة غذاء الروح ، لا تقل أهمية عن الطعام ، لكي يستطيع المرء أن يعيش عصره متأثرا به ، ومؤثرا فيه ، والإذاعة المدرسية تعد سجلاً نابضاً بالحياة وانعكاساً لثقافة المدرسة وتصويرا لإطارها الثقافي والاجتماعي بما يحتويه من قيم وأفكار ومعلومات ، تساعد على تنشئة التلاميذ وتوعيتهم بكل ما يؤهلهم لكي يكونوا مواطنين صالحين في السلم والحرب على السواء . ودور الإذاعة المدرسية - في تعزيز وتثبيت القيم الدينية والأخلاقية - دور خطير لأنه يتعامل مع النشىء الذي يحتاج إلى من يأخذه بيده ويساعده على النمو المتكامل ليكون فرداً ليعيش في مجتمع .

التعليم :

لا شك أن الإعلام والتعليم ، يلتقيان في دائرة واحدة هي تقديم المعرفة ، بالإضافة إلى أن المشاركة الطلابية في النشاط الإعلامي تتيح لهم عامل التعلم الذاتي وتنمي لديهم روح الفهم والابتكار والتفكير ، كما تتيح خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها وتقريبها إلى أذهان التلاميذ لتسهيل عملية الاستيعاب ، كما تعودهم على القراءة والبحث والإطلاع وإضفاء النظرة العلمية على الحياة .

الترفيه :

إن الترفية هدف أساسي من أهداف الإعلام بوجه عام . إن ألوان المتعة القصصية قد أثرت على الجوانب الإعلامية لدرجة أن الأحداث السياسية والاكتشافات العلمية أصبحت تقدم بطريقة درامية . لا شك أن الترفيه ضرورة تمكن الفرد من مواجهة أعباء الحياة في العصر الحديث ، فمن خلال الفن والترفيه يمكن للإنسان أن يصل إلى الشعور بالراحة النفسية ، ويخفف من التوتر ، ويطلق النزعات المكبوتة ، ويستطيع الإعلام التربوي أن يرفه عن التلاميذ ويسليهم من

خــلال الموســيقى ، والأغــاني ،والأناشــيد ، والطــرف ،والنــوادر ،والمســابقات ، والثقافة ،والتمثيليات ،والقصص ،واختبارات الذكاء .

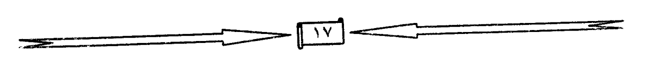
الإعلان :

الإعــلان وظيفـــة مــن وظــائف الإعــلام ، يجــب أن يتعلمهــا الطلبــة الــذين يقومــون بالنشــاط علامــي داخــل المدرســة ، والإعــلان الهــادف في الإذاعــة المدرســية يجــب أن يــرتبط باحتياجــات المدرســة ، والإعــلان قــد يكــون إعلانــا عــن صــناعة محليــة وطنيــة في حاجــة إلى التشــجيع والترويــج ، وقــد يكــون عــن الكتــب والأدوات الكتابيــة ، والأجهــزة الــتي يحتاجهــا التلاميــذ ، كمــا قــد يكــون إعلانــا مــن قبــل جهــة تحتــاج إلى توظيف التلاميذ خلال العطلة الصيفية .

اهداف الإذاعة المدرسية :

تعتــبر الطفولــة أهــم مراحــل الإنســان ، حيــث إنهــا مرحلــة التكــوين ، والإعــداد عــن طريــق العمليــة التربويــة التعليميــة ، والإذاعــة المدرســية لهــا أهــداف تربويــة إلى جانــب الأهــداف التعليميــة الــتي تســعى إلى تحقيقهــا مــع التلاميــذ مــن خــلال المــادة المســموعة المشــوقة الــتي يشــارك الطفــل في إعــدادها ، وتكــوين أكثــر ارتباطــا بواقعــة وأكثــر اقترابــا لعالمــه ، يتمتــع فيهــا بحــق اتخــاذ القــرار ، أو حــق اختيــار المــواد الــتي سيشـــارك بهـــا في الإذاعـــة المدرســـية ، والـــتي ستشـــبع احتياجاتـــه المعرفيـــة والاستطلاعية والفصل الجذري بين ما هو تعليم وما هو تربوي يعد فصلا تعسيفا ، لأن الهدف واحد وهو الإنسان .

ولقــد حــددت وزارة التربيــة والتعلــيم هــذه الأهــداف في " سياســتها لمواجهــة المستقبل " في أربعة نقاط هي :-



١. التأكد على بناء الشخصية المصرية القادرة على مواجهة المستقبل .
٢. إقامة المجتمع المنتج .
٣. تحقيق التنمية الشاملة الاقتصادية .. والاجتماعية .. والثقافية .
٤. إعداد جيل من العلماء .

يعتبر العلم مصدراً أساسيا للمعرفة التي هي ضرورة من ضرورات الحياة ، والتي هي أساس كل تطور حضاري على مر العصور والأزمان من أجل حياة أفضل للبشرية ، ومن الأفضل ألا تقتصر المناهج الدراسية على هذه المعلومات التي تلقنها للأطفال ، ولكن يجب أن نُعلِم الطفل كيف يحصل بنفسه على هذه المعلومات ؟ وكيف يبحث عنها ؟ وكيف يحصل عليها وكيف يستخدمها ؟ وبذلك ننمي لدى الطفل التفكير العلمي الذي يربط العلم باستخداماته حتى يتقبله الطفل ويتمثله، والطفل بطبعة واسع الخيال ، محب للإطلاع ، يريد أن يتفهم لكل شيء سبباً أو هدفاً ، ومن الواجب ألا تقتصر المهمة التعليمية للمدرسة على مجرد تقديم المعلومة ، بل يجب أن تتطور هذه المعلومة إلى آراء وقيم واتجاهات وسلوك من اجل مواجهة متطلبات الحياة .

ومن خلال اشتراكه في الإذاعة المدرسية أو استماعه إليها يتحقق الآتي :-

١. التعلم الذاتي والبحث العلمي .
٢. خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها ليسهل فهمها .
٣. تشجيع التفكير العلمي ، وتنمية الخيال العلمي والروح الابتكارية .
٤. تقديم العلم والمعرفة بصورة مقنعة جذابة تساعد على سرعة استيعابها .
٥. نقل التراث الحضاري والثقافي مبسطا للأطفال .
٦. تعريف التلميذ بمصادر المعلومات المدرسية وغيرها .

٧. اكتشاف المواهب العلمية الأدبية والفنية ورعايتها .

٨. تعويد التلاميذ على القراءة والبحث والإطلاع .

٩. توجيه التلاميذ نحو أفضل طرق الاستذكار وأساليب أداء الامتحان .

وللإذاعة المدرسية هدف مستقبلي بعيد ، فهي تهدف إلى نشر ثقافة إذاعية بين السامعين من الطلاب ، ولها في هذا الإطار هدفان هما :

١. هدف لجماعة النشاط من المعدين ، والمتابعين ، والمقدمين فهؤلاء ينمون مواهبهم من خلال إعدادهم للبرنامج الإذاعي الخاص بهم وبمدرستهم ، بمعنى أن يتدرب هؤلاء على ممارسة الإذاعة المدرسية على أساس سليم، وتترسخ عندهم الفروق النوعية بين صياغة الخبر ، والمقال ، والتحقيق الإذاعي ، أو حتى تصميم فقرات أخرى ، وهذه الثقافة تؤهلهم فيما بعد لتطوير معلوماتهم ، والتخصص الدقيق في مستقبلهم الجامعي .

٢. هدف لمتلقي برامج الإذاعة المدرسية من الطلاب السامعين لهذه البرامج، فمن خلال التلقي الدائم يمكن للطالب السامع أن يعي الفروق بين البرامج المختلفة ، وعلاقة .. وترتيب فقرات هذه البرامج بالمدرسة التي ينتمي إليها ، ومن ثم فعندما يتلقى برامج إذاعية أو تليفزيونية يستطيع التمييز بينها ، وبالتالي ننمي لديه القدرة على الانتقاء .. والاختيار على أسس سليمة تحميه من أي مخاطر.. وتجعله على وعي كامل بالجيد الهادف فيقبل عليه ، ويترك الغير جيد ، وينصح الآخرين ، ومن هنا نكون قد أعددنا أجيالا واعية لديها ثقافة إذاعية التي أصبحت ضرورة ملحة في هذا العصر الذي أصبح العالم كله قرية صغيرة .



المبحث الثاني

الإذاعة المدرسية

- مقـومـاتهـا .
- مشرف الإذاعة المثالي .



الإذاعة المدرسية

تعتمد جماعة الإذاعة المدرسية في تكوينها على أربعة مقومات أساسية يبني على أساسها العمل المتناسق .. والمتكامل داخل الجماعة وهي كالآتي :

١. أعضاء الجماعة ولجانها .
٢. مشرف الجماعة .. أخصائي الإعلام التربوي بالمدرسة، أو من يتولى الإشراف عليها ، ويتولى توجيه الطلاب إلى المصادر لإعداد فقرات البرنامج ، ومراجعتها، واختيار أفضلها بالمشاركة مع أعضاء الجماعة.
٣. برنامج الإذاعة المدرسية ، وإعداده للسامعين من الطلاب .
٤. تنظيم جماعة الإذاعة ، وتحديد مهام كل عضو فيها ، ويتم الإعلان عن الجماعة ، ثم يتم اختيار أفضل الطلاب المتقدمين بشرط توافر مقومات منها : سلامة النطق ، والدقة ، النظام ، حب الجماعة ، حس التصرف ، طلاقة اللسان ، الجرأة القدرة على الإلقاء ، سرعة الخاطر .. وغيرها من السمات الشخصية الأخرى .

ولأن أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية هم الأصل والأساس لنجاحها ، لذلك لا بد أن يتمتع الطلاب الذين يقع عليهم الاختيار ، ليكونوا أعضاء بالجماعة - بالميل والرغبة في الانضمام إليها أو لا يقبل كل شيء ، ثم تبدأ عملية تدريبهم على كيفية العمل بالجماعة وتعريفهم بمفهومها ، وظيفتها ، وأهدافها ، وكيفية العمل بها من خلال الاجتماعات الدورية للجماعة ، وتثقيفهم إذاعياً أيضاً .

مشرف الإذاعة الناجح :

لأخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة دور التأثير في الجماعة ، وفي نظامها وعملها ، وليكون ناجحاً لزم توافر شروط في شخصيته منها :



١.شخصية قوية تساعد على جذب الطلاب .

٢.أسلوب مقنع ، وخبرات وثقافات متنوعة .

٣.أن يكون مرشدا للجماعة ، وعلاقته طيبة بجميع أعضائها .

٤.يعمل على اكتساب حب أعضاء الجماعة بروحه المرحة في غير تهاون .

٥.أن يكون محبا لعمله ، ومقتنعاً به ، ومتقناً له ، ومتقبلا لطلابه باختلاف طباعهم وميولهم وسماتهم الشخصية المختلفة .

٦.استعداده لتحقيق رغبات أبنائه الطلاب أعضاء الجماعة في إطار الجماعة .

٧.أن يتحلى بالأخلاق الفاضلة ، ويكون قدوة لأعضاء الجماعة .

٨.القدرة على تنظيم الجماعة وتوجيهها .. والتخطيط لإعداد البرامج ، والمتابعة ، والتدريب المنظم لأعضائها وتنمية مواهبهم .

٩.المساواة بين أعضاء الجماعة القدامى .. والجدد ، والمتميز .. والمتوسط في المعاملة دون أن يميز أحدهما عن الآخر ، ومساعدتهم ، وإدخال السرور عليهم ، ومحاولته مع من ينضم إلى الجماعة ويحتاج إلى تدريب على سلامة النطق أو الإلقاء ... إلخ ، وألا يغلق الباب في وجه هؤلاء لأن من أهداف الإذاعة المدرسية التدريب ... والعلاج ...

١٠. أن يتعامل مع أعضاء الجماعة كأنه أب .. ومرب ... وأخ ... وصديق .. ورائد لهذه الجماعة ، ويتحلى بالقيم الأصلية ، ليكون قدوة ، ومثلا يحتذي .

وبهذه السمات الشخصية التي يجب أن يتحلى بها المشرف الإذاعي على الجماعة يمكن أن يؤثر في أعضائها ، وفي جمهور الطلاب المتلقين ، ويجعلها جماعة ناجحة تؤدي برامجها المتنوعة على الوجه الأكمل .

وعلى المشرف على جماعة الإذاعة المدرسية إشراك جميع الطلاب في الإعداد ، والمتابعة ، والتقديم ليخرج العمل طلابياً خالصاً يعبر عن رغباتهم .. وميولهم .. ومن تنفيذهم ، وليبرز من خلاله مواهبهم .. وابتكاراتهم .. وإبداعاتهم .. ومن هنا يتقبله المتلقون من زملائهم لأنه منهم ... ولهم .

ويحدد المشرف على جماعة الإذاعة المدرسية الأسس التي من أجلها تم تشكيل الجماعة ، وأهدافها ، ومواعيد اجتماعها ، ومكان الاجتماع ، وما سيعده أعضاء الجماعة من الطلاب ، وما ستوفره إدارة المدرسة ، ويتم اختيار رئيس الجماعة ، والوكيل ، وأمين الصندوق ، ومسجل الجماعة وهو الذي يعد السجلات الإدارية والفنية للجماعة ، والتي تم إعدادها في مبحث خاص في هذا الكتاب .



المبحث الثالث





- لجـــانـــها .
- وظيفـــة كـــل لجنـــة .

جماعة الإذاعة المدرسية

يمكن تقسيم جماعة الإذاعة المدرسية إلى عدة لجان هي :-

١.لجنة دراسة الموضوعات .

٢.لجنة تشغيل الأجهزة .

٣.لجنة التقديم (تقديم فقرات البرنامج الإذاعي) .

٤.لجنة الاستماع .. والتسجيل .

٥.لجنة الإعداد .

وهذا التقسيم يصلح لبعض المدارس الحديثة ، التي يوجد بها من الإمكانيات ما يوفر النجاح لهذا التقسيم ، ومع تطوير التعليم ، وبناء آلاف المدارس الحديثة يمكن تطبيق .. ونجاح هذا التقسيم في بعض المدارس ، ولكن هذا التقسيم الذي يناسب غالبية المدارس من خلال المتابعة لها كالآتي : -

١.لجنة إعداد البرامج الإذاعية .

٢.لجنة التقديم .

٣.لجنة المتابعة .

ويكون عمل كل لجنة من هذا اللجان كما يلي [1]:-

١- لجنة الإعداد :-

يمكن اختيار طلاب هذه اللجنة من المحبين للقراءة ، والمتميزين بسعة الأفق ، والموهوبين .

١- محاضرات في الإعلام التربوي .. د . أمال سعد متولي ص ١٥٣ وما بعدها.

ويبدأ أعضاء هذه اللجنة في البحث واختيار أفضل الفقرات من مصادرها لتكون هي فقرات برنامجهم الإذاعي ، وعلى هذه اللجنة أن تعد أكثر من برنامج ، ومراعاة أيام المناسبات الدينية .. والوطنية .. والقومية .. والأعياد .. إلخ ، لكي يكون لديها القدرة على مواجهة المتغيرات ... والظروف الطارئة .

وتوضح الدكتورة أمال سعد أن عمل لجنة .. أو فريق الإعداد يشابه عمل فريق الصحافة .. إذ عليهم الاتصال بالمصادر من طلاب موهوبين ، وأساتذة المواد الدراسية ، والإدارة المدرسية كمدير المدرسة ، أو ناظرها .. والوكيل .. والسكرتير ، ويمكن الخروج للإدارة التعليمية التابعين لها ، والالتقاء بمدير المديرية ، ويمكن أن تقسم هذه اللجنة أعضاءها بأن يكون هناك طالب مختص بالجانب الديني ، وآخر بإعداد النشرات ، وهذا الطالب عليه قراءة جميع الصحف الصباحية ، وهذا يتم تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على البرنامج الإذاعي ، وعليه الاتصال بإدارة المدرسة للحصول على أخبار المدرسة ، وطالب مختص بالبرامج الحوارية والنقاشية ، وعلى هذا الفريق إعداد نص إذاعي بحسب أيام الأسبوع على أن يعد البرنامج الإذاعي لليوم قبله بيومين على الأقل ويجب الاعتماد عند الإعداد على الجمل السهلة .. والقصيرة والبعد عن السرد ... أو الوصف.

٢- لجنة التقديم (فريق المذيعين) :-

يتلقى هؤلاء النص الإذاعي المعد من زملائهم ، ويبدأ التدريب على تنفيذه ، ومراجعة الإمكانيات الموجودة لتنفيذه .. كأن يكون هناك فقرة تعتمد على مزج صوتين بشرى ، وآخر موسيقى ويجب لتنفيذ هذه الفقرة التدريب عليها ؛ لأنه من

الخطورة بمكان أن يتم الانتظار للتنفيذ حتى ساعة التقديم ، فقد يصادف الطلاب مفاجأة غير متوقعة ، كانقطاع التيار الكهربي أو عدم توافر بعض الآلات التي تعينهم على تأدية هذه الفقرة .

ومن هنا وضعت إدارة الصحافة المدرسية ضمن بنود تحكيم البرنامج الإذاعي بندا يحتم وجود الموسيقى المصاحبة للبرنامج في أي صورة من الصور الموسيقية ، وهذه صورة لمشاركة الموسيقى .. ووجودها .. ومشاركتها فيه ، وهناك صور أخرى جديدة ومبتكرة تساعد على جذب انتباه الطلاب .. وجعل البرنامج الإذاعي محببا لهم وينتظرونه على عجل .. ولهفة .. وحب ، وحينئذ تكون الفائدة أعم .. وأشمل للمشاركين في إعداد البرنامج .. والسامعين من زملائهم الطلاب على حد سواء .

٣- لجنة المتابعة :-

ومهمة هذه اللجنة متابعة ما قدم من فقرات ، والمقارنة بين الفقرات التي قدمتها لجنة الإعداد ، والبرامج التي قدمت بالفعل للطلاب ، وهل قدمت كما هي ، أم تم حذف أو إضافة بعضها، وتقييم الفقرات هل هي طويلة .. أم قصيرة .. أم .. إلخ ، ومدى تجاوب طلاب المدرسة مع فقرات البرنامج ، ويمكن أن تعد فقرة في البرنامج الإذاعي المدرسي عن آراء الطلاب في إذاعتهم المدرسية ولتكن مثلا بعنوان (أحلى الفقرات) .

وتعرض لجنة المتابعة في الاجتماع الدوري لجماعة الإذاعة المدرسية رأيها في البرامج التي تم تقديمها في الفترة السابقة ، والجديد الذي تراه هذه اللجنة ليكون البرنامج الإذاعي هو البرنامج الأمثل لطلاب المدرسة .

ومن وسائل الابتكار والتجديد التي يمكن أن يقترحها فريق المتابعة للنهوض بإذاعتهم المدرسية :-

- كتقديم برنامج (الطالب يسأل ... والأستاذ يجيب) ويكون هذا البرنامج في ثوب جديد ، ومحبب لنفوس الطلاب وكذلك بين مدير المدرسة أو ناظرها وأحد الطلاب ، أو بين تلميذ وولي أمره ، أو بين تلميذ وأحد المسؤولين من البيئة المحيطة قرية .. أو مدينة .
- إعداد المسابقات المسلسلة ، وقد أوردنا في القسم التطبيقي أنواعا منها ، ويمكن على غرارها إجراء هذه المسابقات ، ويمكن الحل في الحال ، أو تأجيل الحل إلى الغد أو هما معا .
- (أنت تسأل .. والفقيه يجيب) يمكن أن تكون هذه الفقرة للإجابة عن بريد الطلاب في الجانب الديني .
- أخبار المتفوقين .. والموهوبين .. في الأنشطة المختلفة وتكريمهم أمام زملائهم بطريقة جديدة ومبتكرة .

المبحث الرابع

الأخبار المدرسية





جماعة الإذاعة المدرسية

الإذاعة المدرسية مجال حيوي لخدمة الطلاب وتمكينهم من المهارات المختلفة، وتدريبهم على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، وإتقان اللغة، ودقة الأساليب، وتهيئ لهم مواقفا طبيعية حية، بريئة من الاصطناع والتكلف، وهذه المواقف محببة إلى نفوس الطلاب على اختلاف مستوياتهم التعليمية، فيستخدمون فيها اللغة استخداما مفيدا وناجحا، والإذاعة المدرسية تمكن الطلاب حين يقدمون برامجهم الإذاعية باللغة الصحيحة السهلة، ويدربون على تقديم عباراتهم، وضبط أساليبهم، ويتمرسون بصورة سليمة في مختلف المجالات الموضوعات، وأخبار مدرسية وبيئية ومحلية وعربية وعالمية والتعليق عليها وتحقيقات إذاعية وطرائف وقصص ... وألوان أخرى متنوعة ... فهم حينئذ يتمكنون من حسن الأداء، وبذلك تؤدي الإذاعة المدرسية دورها في صقل مواهب أبنائنا الطلاب، وتربي فيهم الشجاعة، وتشحذ ميولهم، وتصقل مواهبهم، وتدربهم على حسن الإلقاء، وسرعة البديهة، وتساعدهم على تنمية معارفهم، والاعتماد على الذات في أعداد برامجهم الإذاعية.

والإذاعة المدرسية هي المجال الخصب لزيادة المعرفة لدى الطلاب، إلى جانب المناهج الدراسية التي يحصلونها من خلال دروسهم اليومية، فالإذاعة تزيد من معرفتهم الذاتية إلى جانب تحصيل العلم، وتكون زيادة المعرفة من خلال هذه البرامج الإذاعية بما فيها من تيسير ما في أمهات الكتب لهم، وتعريفهم بالمراجع التي يمكن أن يرجعوا إليها عند الحاجة إلى المزيد، فإعداد هذه البرامج ليس ليعدها للطلاب وتكون هي برامجهم الإذاعية بل تكون على سبيل الاسترشاد بها،

وعلى الأخصائي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية أن يدرب الطلاب على هذه البرامج تدريبا عمليا ، وهذا من خلال مواد ... وفقرات هذه البرامج ... ويجب ألا يسمح أخصائي الإعلام أو المشرف على الإذاعة بنقل هذه البرامج كما هي بل عليه أن يجعل من هذه البرامج تدريباً عمليا للطلاب .. والطالبات ، وأن تكون عاملا مساعدا لهم .

الأخبار الإذاعية

ويراد بها أخبار الطلاب بما يدور بمجتمعهم المدرسي ، وتعريفهم بالأخبار التي تهمهم دراسياً ، وبالأخبار التي بيئتهم المحلية قرية ... حي ... مدينة ... محافظة .. ، وتزويدهم بالأخبار العربية للتعرف على أهم ما يواجه منطقتهم العربية ، وكذا الأخبار العالمية لمعرفة ما يدور في العالم من حولهم ، ولا يجب الاقتصار هنا على الأخبار السياسية بل يجب أن تهتم الإذاعة المدرسية في أخبارها بالجديد في عالم العلم .. والمعرفة .. وكل ما هو حديث في مجال التربية .

ويجب أن تكون التركيز علة تغطية الأخبار اليومية بالمدرسة وأخبار الامتحانات .. والتنقلات .. والأجازات .. وأخبار الأنشطة التربوية رياضية ... أو ثقافية .. أو فنية .. أو اجتماعية .. أو رحلات ، وأخبار المجتمع المدرسي من تهنئة .. أو تعزية ؛ لأن الأخبار المدرسية لها الأولوية في برنامج الإذاعة المدرسية .

ويجب أن تعتمد الأخبار المدرسية على الخبر المقترن بالدليل الواضح .. والبرهان الأكيد .. والحقائق العلمية والمنطقية .. والإحصاءات .. والأرقام ؛ لأن الطلاب يأملون في الإقناع .. وهم أيضاً بحاجة إلى من يأخذ بيدهم فيجب أن تكون أخبار مدرستهم مقنعة لهم ليأخذوها باقتناع ، ويعلمون بها ، ويكون تنفيذها من خلال اقتناعهم ، وننبه هنا من خطورة أن تعتمد الإذاعة المدرسية والبيئية على المقالات البلاغية .. والخطب العصماء ، بل كما ذكرنا إقناع الطالب بالدليل ... والحجة .. والبرهان ، ومن هنا ستكون الأخبار المدرسية في برامج الإذاعة المدرسية هي أعذب الفقرات .. وأحب إليهم .. لأن الأخبار هنا .. وبهذا الشكل .. وبهذه الكيفية سوف تكون هي ذاته بكل الصدق .. والأمانة .. ومن هذا فالإرشاد والتوجيه سيكون محببا لنفوس الطلاب لأنه اعتمد على الدلائل .. والبراهين .. والحجج .. والأرقام .. والإحصاءات .. والنشرات التوجيهية .



البرامج الإذاعية



البرامج الإذاعية وما تتناوله

الأخبار المدرسية :

تعالج أحوال المجتمع المدرسي بعامة كأنباء المباريات الرياضية العامة ، والمباريات بين الفرق والفصول والصحف المدرسية والاجتماعات ، والندوات ، والمحاضرات ، والرحلات ، والزيارات ، والطلبة المتمازين في السلوك والدراسة والنشاط ، والإشارة إلى المخالفات التي يرتكبها بعض الطلاب ضد نظام المدرسة ، ويجب أن يذكر أسماء الطلاب في مثل هذه الأخبار .

قصص قصيرة :

تكون القصة هادفة .. وتربوية ، وتعرض عرضاً مشوقاً ، وتلقي إلقاء جذاباً ، وتراعي المرحلة الدراسية .

للفكاهات والطرائف والنوادر :

تكون بهدف إدخال السرور على قلوب الطلاب ، على أن تكون ملتزمة بالنظام المدرسي ، والجوانب التربوية ، وأن يلتزم فيها جانب اللياقة .. والأدب .

أشعار جيدة :

من اختيار الطلبة أو إبداعاتهم ، ويجب مراعاة وقت البرنامج والمرحلة الدراسية .

عرض بعض القصص :

والكتب العلمية .. أو الأدبية .. أو الاجتماعية من خلال القراءة من مكتبة المدرسة ، وإرشاد الطلاب وتوجيههم للرجوع إليها .



مسابقات :

كمسابقة القصص الناقصة التي يستكملها الطلاب ، وتأليف الأقصوصة ، ثم إذاعة أسماء الفائزين ، وتشجيعهم بالجوائز المادية .. أو شهادات تقدير من إدارة المدرسة .

الأحداث القومية :

والمناسبات الدينية .. والاجتماعية .. والأعياد القومية للمحافظات ومناسبات أخرى تجد على الساحة المحلية .. والقومية .

المقررات الدراسية :

في صورة كلمات (مقال إذاعي) أو أبحاث تعد لمعالجة موضوعات معينة تكون وثيقة الصلة بالمناهج والمقررات الدراسية ، بشرط أن يراعي الاختصار.. والتركيز... وحسن العرض وفي أسلوب محبب لنفوس الطلاب .

برامج أوائل :

وهذا البرنامج يعد بإشراف مدرسي المواد الدراسية ، وفيه تعد مجموعات من الأسئلة البسيطة التي ترتبط بموضوعات المنهج الدراسي في المواد المختلفة ، والثقافة العامة ، ويختار من كل فصل من فصول الصف الواحد ،أو الصفوف المتنوعة بعض الطلبة للاشتراك في البرنامج الأذاعي ، حيث يلقي السؤال ويوجه إلى الطلبة المشتركين واحد بعد الآخر للإجابة عنه ، وتقدر لكل إجابة درجة ثم تحصي الدرجات ، ويعلن عن الفصل الفائز ، وأسماء المشتركين في البرنامج من طلبته ، كما يمكن أن تسجل الإذاعة ثم تحفظ في سجل الإذاعة ثم تحفظ في سجل الإذاعة حتى يمكن الرجوع إليها حين الحاجة .



بريد الطلبة :

وفيه يضع الطلبة مشكلاتهم في صندوق خاص يعلق بالمدرسة في مكان مناسب ، ويتولى المشرفون على الإذاعة دراسة هذا البريد ، وإعداد الإجابة عند الرجوع إلى المختصين كل في ميدانه ، ويكون أخصائي الإعلام التربوي هو المسئول عن هذا الصندوق ، ويختار ما يجده مناسباً .

ركن الصحافة :

ويمكن أن يتناول جولات بين صحف فصول والصحف المدرسية العامة ، ويشير إلى أهم ما يلفت النظر فيها من حيث الموضوعات ، العرض ، وطرق الإخراج ، وشروط التحقيق ، وفن المقال ، ولا مانع من أن يذاع فيه بعض الأجزاء الممتازة مما تنشره هذه الصحف .

ركن المنبر الحر :

وفيه يتاح للطلبة أن يدلوا بآرائهم أو مقترحاتهم أو استفساراتهم عن الشئون المدرسية التي تعنيهم ، والتي يراد بها النهوض بمدرستهم ، وعلاج الصعوبات التي تواجههم [1].

١- مشروع النشاط المدرسي

برامج المسابقات

هذه البرامج تخدم المنهج الدراسي كبرنامج " أوائل الطلبة " أو " مع المتفوقين " و " فوازير " وغيرها من المسميات التي يجب أن يشارك الطلاب بالضرورة في اختيارها .

ولكي تكون أعم .. وأشمل للطلاب يجب أن تكون برامج المسابقات عبارة عن أسئلة خفيفة وسريعة من المناهج الدراسية ، ويمكن أن تكون للثقافة العامة لزيادة معارف الطلاب ، وتنمية مواهبهم .. وقدراتهم الذهنية ، ولاختيار معلوماتهم .. وقدرتهم على التحصيل .. ولاختبار ذكائهم أيضاً .

وتقوم هذه البرامج على عنصر المشاركة .. والإثارة .. وجذب الانتباه ، وتكون بين الطلاب ، ويدير المسابقة مقدم البرنامج الإذاعي ، ومن الممكن أن يشارك طلاب المدرسة في الإجابة على أسئلة المسابقة .

ويكون دور مقدم البرنامج بالإضافة إلى التقديم هو دور المحكم بين الطلاب المتسابقين ، وتوجيه الأسئلة ، وإجراء القرعة لتحديد أسئلة كل مجموعة ، وربط فقرات البرنامج .


البرامج الإذاعية
المفضلة



الإذاعة المدرسية ووسائل الجذب

وسائل الجذب في الإذاعة المدرسية [1] :

ولجـذب الطـلاب وتـرغيبهم في العمـل الإذاعـي ، والإقبـال علـى المشـاركة في جماعـة الإذاعـة المدرسـية ، يمكـن أن يعـد البرنـامج الإذاعـي بصـورة متكاملـة في جوانبه المختلفة ليحقق فاعلية وجاذبية ولذلك يمكن إضافة هذه القواعد :

١. الإيقاع السريع ، وإيقاع الحياة اليومية .
٢. الصوت الجذاب المحمل بالألفة الخالي من عيوب النطق .
٣. استخدام لغة مبسطة وسهلة .
٤. مراعاة القاموس اللغوي للمرحلة السنية التي تخاطبها .
٥. اختيار الشكل البرامجي المناسب .
٦. اختيار موضوعات ذات اهتمام واضح للطلاب .
٧. الرد على رسائل الطلاب .
٨. عرض الموضوعات والمواد بطريقة سهلة مبسطة مفهومة من الجميع
٩. إيجاد الحوافز عن طريق المسابقات ذات الجوائز.
١٠. حل مشكلات الطلاب من خلال برنامجهم الإذاعي اليومي .
١١. متابعة الأنشطة المدرسية .

موضوعات البرامج المفضلة [2] :-

يشير " محيي الدين الاذقاني " إلى موضوعات متعددة وهي :

١. الأخبار الهامة اليومية في المجتمع المدرسي .. والبيئة المحلية ، وأهم الأحداث .
٢. قصص من كفاح الطلاب العصاميين .

١- عبد المجيد شكري : الإذاعة المدرسية .. صـ ٥٢ .
٢- الدكتورة : أمال سعد متولي : محاضرات في الإعلام المدرسي .. ص ١٦٠ ، ١٦١ .

٣. ركن لأوائل الطلاب والبارزين من أصحاب المواهب .
٤. التعريف بالتلاميذ الجدد الذين يفدون إلى المدرسة .
٥. حوار مع الشخصيات التي تزور المدرسة (ويمكن اختيار الكلمة القصيرة التي كتبها هؤلاء في دفتر الاستقبال وإلقائها) .
٦. الإجابة عن بريد الطلاب الوارد إلى جماعة الإذاعة .
٧. نماذج شعرية تلقى إلقاءا جيدا بمصاحبة الموسيقى .
٨. التعليق المبسط على الأحداث المحلية الهامة (ويفضل أن التعليق على الأخبار باختيار خبر مدرسي .. أو محلي .. أو بيئي) .
٩. قصص اختيارية مرتبطة بالمناسبات كالأعياد الوطنية .
١٠. نماذج من سجل الأبطال التاريخيين المرموقين (ويختار رواد وأعلام المحافظة لتعريف الطالب بهم ليكونوا لهم مثلا يحتذي) .
١١. استفسارات الطلاب حول بعض قضايا المنهج الدراسي ، والرد عليها من المسئولين عنها .
١٢. مسابقات بين الفصول .
١٣. حوار مفتوح مع مدير المدرسة أو الناظر أو الوكيل أو المشرفين الاجتماعيين ، وأمين المكتبة والإداريين وغيرهم من القائمين على العمل بالمدرسة .

وهذه الوسائل تجعل من العمل الإذاعي عملا ناجحا يجذب الطلاب بما تحققه وسائل الجذب ، ويجعله عملا مفضلا .. ونشاطا مفضلا يقبلون عليه بحب .. واهتمام ، ينتظرونه بلهفة شديدة ، لأنه منبعث من وجدانهم .. فيقنع عقولهم .. ويعيش في قلوبهم لأنه برنامجهم الإذاعي المفضل .

حول فقرات البرامج الإذاعية

١. البرنامج الوصفي .

٢. برامج المقابلة .

برامج الإذاعة المدرسية وأشكالها

تقدم الإذاعة المدرسية للطلاب موادها لتثقيفهم .. وتوجيههم .. والترفيه عنهم ، ولا يمكن الفصل بين الترفيه .. والتثقيف .. والتوجيه ، فكلها أهداف متشابكة تحققها الإذاعة المدرسية من خلال برامجها المختلفة التي تعرض كل صباح في طابور الصباح .. أو من خلال المسابقة التي تعدها المدرسة أو الإدارة .. أو المديرية .. أو الوزارة .

١- البرنامج الوصفي :

وهذا النوع من البرامج في الإذاعة المدرسية يعتمد على شخصية الطالب الذي يقدم البرنامج ، وهنا يكون دور أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة المدرسية ، ويتلخص دور المشرف هنا في اختيار طالب يتمتع بالحضور الإذاعي ، والقدرة على جذب الإنتباه مع البعد عن التصنع .. والتكلف .. والانفعال الزائد ، وأن يكون من صفات هذا الطالب القدرة على عرض الموضوع ببساطة .. ووضوح .

والبرنامج الوصفي هو ما يصلح لنشرات الأخبار ، والأخبار المدرسية .. والبيئية .. والمحلية .. والعربية .. والعالمية ، وأخبار صحف الصباح .. وبرامج الخدمات الطلابية .. وفقرة التعليق على الأخبار .

ومن هنا تتطلب المواد التي تقدمها مثل هذه البرامج أو الفقرات البساطة والوضوح والعمومية موضوعيا ولغويا حتى تكون في مستوى الطلاب ، وهنا يجب أن تحدد الموضوعات .. واللغة حسب المرحلة التعليمية التي يعد فيها البرنامج الإذاعي .. ومواده .. وفقراته لتنال القبول والاستحسان في مراحلهم السنية المختلفة .

١- برامج المقابلة :

- لقاء .
- حديث .
- حوار .
- تحقيق إذاعي.

برامج المقابلة :

هـي بـرامج للقـاء .. أو الحـديث .. أو الحـوار ، ويعتمـد هـذا الشـكل مـن الـبرامج علـى الطالـب الـذي يقـدم البرنـامج ، بالإضـافة إلى طـرف آخـر هـو الشخصـية .. أو الشخصـيات الـتي يستضـيفها مقـدم البرنـامج لإجـراء الحـوار معهـا ، نجـاح البرنـامج يوقـف علـى مقـدرة الطالـب أو الطالبـة مقـدم أو مقدمـة البرنـامج ، وهنـا يظهـر دور أخصـائي الإعـلام التربـوي المشـرف علـى الإذاعـة المدرسـية في اختيـار مقـدم البرنـامج ، ليسـتطيع الطالـب مقـدم البرنـامج مـن إدارة مجـرى الحـديث .. والحـوار وارتباطـه بحاجـة المجتمـع المدرسـي أو البيئـي ، وهـذه الشخصـيات إمـا أن تكـون مـن مدرسـي المدرسـة أو ناظرهـا أو مـديرها .. أو مـن المشـاهير .. أو مسـئولي البيئـة المحيطـة .. والمرتبطـة بـالمجتمع المدرسـي ليتعـرف الطـلاب علـى هـؤلاء عـن قـرب .. أو حـوار مـع زميل يتمتع بموهبة ما فنية أو ثقافية أو رياضية .

ومـن المهـم ... والضـروري في هـذا النـوع مـن الـبرامج الاعتمـاد بالدرجـة الأولى علـى طريقـة صـياغة الأسـئلة .. ومنطقيتهـا .. وتسلسـلها بطريقـة مشـوقة .. وجذابـة لتكشـف الجوانـب الهامـة والمضـيئة في شخصـية الضـيف ، والـتي يرغـب .. ويهـتم الطلاب في التعرف عليها ، وعلى جوانبها المختلفة .

ويجـب أن يوجـه أخصـائي الإعـلام التربـوي المشـرف علـى الاذاعـة المدرسـية طلابـه إلى ضـرورة البعـد عـن الأسـئلة الناقصـة .. أو المشـوهة .. أو المبتـورة الـتي يكـون الإجابـة عنهـا بالسـلب (لا) أو بالإيجـاب (نعـم) ، ومـن المهـم أيضـاً أن يوجـه

المشرف طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة المحرجة التي تفيد العرض .. والهدف من الحوار .. أو الحديث ، وتكون الأسئلة متنوعة ، وتتناول الموضوعات الهامة التي تفيد الطلاب .. ولمجتمع المدرسي .. أو بيئتهم .. أو مجتمعهم .

ودور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإذاعة المدرسية ، والمشرف على إجراء الحوار ، ويقتصر على الإشراف .. والتوجيه .. والإرشاد دون التدخل في الحوار بين طلابه والشخصية المتحاور معها ، لكي لا يكون قيدا عليهم .. ولكي يكون الحوار تدريبا عمليا على المواجهة .. والتحاور .. واكتساب الثقة بالنفس ... ولتنمية مواهبهم .. وزيادة خبراتهم .. ولكي يكون الحوار مجالا حيا لتهيئة مواقف حيه طبيعية لا اصطناع فيها ولا تكلف .. وتربي فيهم الجرأة .. وسرعة المصادر لإعداد مادة الحوار التي سيلقونها على زملائهم في برنامجهم الإذاعي .

المبحث الخامس

الإذاعة المدرسية

بين الجمود .. والتجديد .



الإذاعة المدرسية
بين الجمود .. والتجديد .

الإذاعة المدرسية فن إعلامي يحتاج دائماً إلى التجديد والابتكار وتنمية المواهب المبدعة .. والخلافة من الطلاب ليعدوا برامج متطورة ومبتكرة ، وبعد هذه النماذج المقترحة لبرامج إذاعية ، ونتمنى أن نكون قد وفقنا الله في إعدادها للاسترشاد بها ، يمكن أن نذكر بعض وسائل التجديد والابتكار ليسترشد أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية وهي :

١. أن يكون ضمن فقرات البرنامج الإذاعي " فقرة بريد الطلاب " ومن خلاله يكون الرد على أسئلتهم واستفساراتهم .
٢. تبادل البرامج الإذاعية بعد تسجيلها مع المدارس المحيطة والقريبة لتبادل الخبرات ولمعرفة التجديد والابتكار.
٣. المسابقات بين الفصول ضرورية لبعث الحيوية والجدة في البرنامج الإذاعي .
٤. يمكن إعداد مسابقة يومية ، ويكون الحل في الغد وتخون طوال أيام الأسبوع ، وفي يوم الخميس من كل أسبوع يكرم المشرف الإذاعي الطلاب الفائزين .
٥. عقد مسابقة عامة بين طلاب المدرسة في طابور الصباح في صورة أسئلة بسيطة ، ولا بد أن يعد أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإذاعة هذه المسابقة بدقة ، ولا تكون ارتجالية بل تكون معدة وبطريقة صحيحة ، وعلى الأخصائي أن يراجعها بكل دقة قبل عرضها ضمن فقرات البرنامج الإذاعي .



٦. مصاحبة الموسيقى في الأحاديث الشخصية لإثارة الانتباه .

٧. لقاءات غير تقليدية مثل " الطالب والأستاذ " و" الطالب وولي الأمر" و" الطالب والناظر" ويكون مقدم البرنامج هو الذي يدير مثل هذه الحوارات .

٨. تقديم أنشطة الطلاب من إنتاج ثقافي أو أدبي أو صحفي أو تفوقهم رياضيا بصورة جذابة وجديدة .

٩. تنويع الفقرات يضفي الجدة والابتكار والحيوية في البرنامج الإذاعي ؛ لأن الجمود وثبات البرنامج يوميا يجعله غير محبب للطلاب ومن هنا لا يرغبون ولا يقبلون عليه .

١٠. التركيز على الموضوعات التي تثير اهتمام الطلاب .

ومن أهداف الإذاعة المدرسية خلق مناخ فقراتها والمشاركة في الخبرات بين جماعة الإذاعة وزملائهم المتلقين من الطلاب والإدارة ، ويكون الجمود بعينه إذا اقتصرت برامج الإذاعة على سرد التعليمات أو تكون فقراتها عبارة عن كم من المعلومات الثقافية بأسلوب المرسل والمتلقي فقط ، فحينئذ يصبح البرنامج الإذاعي جامد يتمنى الطلاب التخلص منه بفارغ الصبر ، ويكون هذا مدعاة للهروب منه لرتابته وجموده .

ومن هنا وجب أن يكون البرنامج الإذاعي متجددا دائما ويبتكر أساليب جديدة لتقديم الفقرات ، وأن يحدث حالة من التفاعل والمشاركة بين المرسل والمتلقي ، وبما يجذب الانتباه ، ويجعل من المجتمع المدرسي وحدة واحدة يتعاطف فيه جميع أفراده من أجل أن يكون البرنامج الإذاعي محققا للأهداف التربوية التي حددتها د . فوزية فهيم وهي : (التربية العقلية ، والجسمية ، والاجتماعية ،

والمهنيـــة ، وتربيـــة الإرادة ، التربيـــة الجماليـــة ، والخلقيـــة ، والدينيـــة) ، ويمكـــن أن يكون هذا كله إلى جانب الواقع الحي لنشاط الإذاعة المدرسية .

وفي المـــال التجديـــد والابتكـــار يكـــون دور المشـــرف الإذاعـــي مهمـــا في توجيـــه جماعـــة الإذاعـــة وإرشـــادها إلى كـــل مـــا هـــو جديـــد مـــن أجـــل إخـــراج برنـــامج إذاعـــي ناجح يحبه الطلاب ، ويقبلون عليه في جدة مستمرة .

المبحث السادس

الفقرات الإذاعية

ترتيبها .. ومدتها .





كما أوضحنا آنفاً أن هذه البرامج للتدريب، ويراعي تدريب الطلاب على هذه البرامج، وتدريبهم أيضاً على المدة المقررة للبرنامج كما حددتها النشرات الصادرة من الوزارة والمدة هي ١٥ دقيقة للبرنامج، ويراعي أيضاً تدريب الطلاب على ترتيب فقرات برامجهم الإذاعية كالآتي :

١. الافتتاح بالقرآن الكريم، وأن تكون بآية قرآنية أو سورة من السور القصار، والملاحظ أن بعض الطلاب يستحسنون أصواتهم وهذا ميل ولا غبار عليه، ولكن يجب أن تراعي مدة البرنامج، وأن للقرآن الكريم مسابقة للحفظ .. والتجويد يمكن أن يقرأ فيها الطالب ما يشاء من القرآن الكريم نفعنا ونفعكم الله به .
٢. الحديث الشريف وهنا يكتفي بالحديث (نصه) فقط أو بنص الحديث، وما يرشدنا إليه .
٣. الحكمة : حكمة .. أو مثل ..
٤. وهذه الفقرات يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٤ دقائق فقط .
٥. نشرة الأخبار : مدرسية ... بيئية ... محلية .. عربية .. عالمية، والمفيد للمجتمع الطلابي التركيز على الأخبار المدرسية .. والبيئية .... والمحلية، وبعض الأخبار العالمية السريعة .. وهذه الفقرة يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٥ دقائق .
٦. التعليق يختار خبر مدرسي أو بيئي والتعليق عليه، وهذا لا يمنع أن يكون التعليق الإذاعي على خبر عربي .. أو عالمي بما يشغله من أهمية حالية .
٧. التحقيق الإذاعي : والتحقيق عبارة عن دراسة بسيطة .. ومصغرة حول ظاهرة ما للعلاقة بين المدرس والأستاذ، وظاهرة الغش في الامتحانات،

والرسوب في الامتحانات ، وظاهرة السرحان لدى التلاميذ ، والتلميذ المثالي ، وصفات المعلم المثالي ، ونظافة المدرسة والمناهج الدارسية والانفصال بينها وبين الحياة العملية ، والباعة الجائلين حول المدرسة ، وظاهرة الدروس الخصوصية ، والإنترنت ، والتحقيق ليس الحصول على إجابات كثيرة لأكبر عدد من المسئولين (المصادر) بل الهدف الأساسي للتحقيق الإذاعي هو كيف تخدم الفكرة باختيار المصادر المناسبة .. والاعتماد على الإيجاز ، والأسئلة المباشرة لأن كل ظاهرة لها أطراف عدة ولا بد من اللقاء بهم ، ومعرفة آرائهم في الظاهرة ، ويمكن أن تكون هناك عدة أسئلة أو سؤال واحد مثل : ما هو دور الأنشطة التربوية في العملية التعليمية ؟ ويوجه هذا السؤال لأكثر من " مصدر" وتلقي الإجابات في البرنامج الإذاعي كما هي ، ويمكن أن تكون المدة من ٢ - ٣ دقيقة .

٨. المقال الإذاعي : يختار موضوع ما مثل (تلوث البيئة) ويعالج في صورة مقال موجز لا يتعدى زيادة عن ١ - ٢ دقيقة .

٩. بريد الطلاب : يتناول بعض شكاوي الطلاب واقتراحاتهم .

١٠. فقرة المسابقة مثل " أوائل الطلبة " .

١١. الفقرة المنهجية : على جماعة الإذاعة المدرسية (لجنة الإعداد) جمع هذه الفقرة من المدرسين الأوائل للمواد المختلفة ثم تناولها بالأساليب الإذاعية المتنوعة مع المحافظة على المادة العملية وعدم التغيير أو الحذف إلا بعد الرجوع إلى أستاذ المادة ، ويمكن أن يختار لها الشكل الإذاعي المناسب لكل مادة على حدة وتكون مدة الفقرة من ٢ - ٣ دقيقة .

١٢. فقـرات خفيفـة : للترويـح عـن الطـلاب مـع الالتـزام بالجانـب التربـوي في تناول هذه الفقرة .

١٣. فقـرة معلومـات عامـة مثـل " صـدق أو لا تصـدق " ، " قـل ولا تقـل " ، " قـرأت لـك " ، " حـدث في مثـل هـذا اليـوم " وغيرهـا مـن الفقـرات الـتي تسـاعد علـى إضافة معلومات جديدة للطلاب .

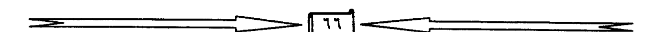
وتنظـيم مـدة البرنـامج الإذاعـي الـ ١٥ دقيقـة علـى فقراتـه تختلـف مـن برنـامج إلى أخـر ، وللطـلاب مطلـق الحريـة في تحديـد زمـن كـل فقـرة حسـب مـادة الفقـرة والوقـت الـلازم لهـا ، وعلـى أخصـائي الإعـلام التربـوي أو المشـرف علـى الإذاعـة أن يـدرب طلابـه علـى تنظـيم زمـن كـل فقـرة وتناسـبه مـع الوقـت الكلـى للبرنـامج الإذاعـي بعامة .

الموسيقى المصاحبة

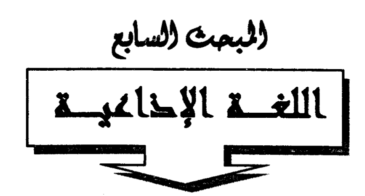
الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي المدرسي ضرورية ؛ لأن فقرات الترفيه ضرورة لجذب انتباه الطلاب لترغيبهم في الاستماع باهتمام بالبرنامج الإذاعي .. ومتابعة فقراته .

فالموسيقى المصاحبة تجعل الطلاب يتابعون .. يستمتعون بفقرات البرنامج . وهي تنقل البرنامج الإذاعي من مجرد فقرات جامدة إلى معان حسية نابضة بالحيوية وجذب الانتباه ، وهذا لأن الموسيقى لغة عالمية مشتركة بين كافة الأمم ، وأن كل موسيقى مصاحبة هي تعبير عن انفعال حي يزيد من المشاركة الوجدانية .. لأن الموسيقى تعبر عن الفرح .. والمرح .. والحلاوة .. والعذوبة .. والرقة .. والفكاهة .. والتأمل .. والوطنية .. والصلابة .. والعزيمة .. الصفاء .. والهدوء .. والتقوى .. والورع .. والتفكير الروحي .. والعظمة .. والجلال ..والموت .. والثورة .. والمحبة .. ، وفقرات البرنامج الإذاعي تدور معظمها حول هذه المعاني ، ومن هنا كانت الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي ضرورة حتمية ، ولهذا جعلت النشرات الوزارية الصادرة من إدارة الصحافة المدرسية بالوزارة الموسيقى المصاحبة شرط من شروط تقييم البرنامج الإذاعي في جميع المسابقات ، هذا لضرورتها وتأثيرها في البرنامج الإذاعي ، والدليل على نجاحه ، ولوحظ أن كثير من البرامج الإذاعية خالية من الموسيقى المصاحبة ، فيكون البرنامج جافا .. جامدا لا حركة في فقراته .. ولا حيوية .. ولا حياة في مواده الإذاعية ويفقد البرنامج الإذاعي الجاذبية والتأثير في نفوس الطلاب .. وتقل الفائدة المرجوة منه .

وسنتناول في القسم الثاني من هذه الدارسة جزء تطبيقي للتدريب الفائدة على كيفية إعداد وعرض البرنامج الإذاعي النموذجي ، ونتمنى أن تتحقق الفائدة المرجوة منه .



المبحث السابع



اللغـــة الإذاعيـــة



اللغة الإذاعية [1]

إن اللغة الإذاعية لها تأثيرها القوي .. على السامعين ، ولذلك يجب أن تتسم اللغة المذاعة بسمات منها :-

أولاً : يجب أن تتميز اللغة المذاعة بسمة القصر في الجمل .. والعبارات ، فلا ينبغي للمذيع يعمد إلى الجمل الطويلة .. أو المشاركة ، ولا يصح له أن يعتمد كثير على الجمل الاعتراضية ، وبذلك يسهل على المستمع التقاط الكلمة المذاعة ، كما يتيسر له الحصول على معناها الإجمالي ، ومعنى ذلك باختصار أن بناء اللغة الإذاعية ينبغي أن يختلف عن اللغة المكتوبة ، وذلك لأن المستمع لا يستطيع أن يقف من الكلام المذاع موقفه من الكلام المكتوب .

ومن هنا يجب على أخصائي الإعلام التربوي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية تدريب طلابه اللغة المناسبة للبرنامج الإذاعي ، وتعريفهم بأن لغة الإذاعة تختلف تماماً عن لغة الكتابة في صحيفته المدرسية ، وأن يعتمد على الإيجاز في لغته الإذاعية لأنه يجعل لغته تصل إلى قلوب زملائه الطلاب بوضوح .. ويسر .

ثانياً : يجب إعادة الكتابة لأن اللغة في هذه الحالة تكون أفضل حيث يكتشف عند الإعادة تحسين بنيان الخبر أو المادة المذاعة ، فالمراجعة تجعل الخبر أدق ، ويؤدي الفائدة المرجوة منه .

---

1. دكتور عبد العزيز شرف - اللغة الإعلامية - ص ٢٢٥ وما بعدها - الناشر المركز الثقافي الجامعي (بتصرف) .

ثالثا : الابتعـاد تمامـاً عـن الحشـو اللفظي ، وهـو مـرتبط بمـا تقـدم لأن الحشـو اللفظي يسـبب غمـوض الرسـالة الإذاعيـة ؛ فتحريـر الخـبر الإذاعـي الجيـد يعتمـد أول مـا يعتمد على البساطة .. والوضوح .. والدقة .. والإيجاز.

وهنـاك نقطـة لغويـة هامـة يجـب علـى أخصـائي الصـحافة المدرسـية الإلـمام بهـا وتعريـف .. وتـدريب طـلاب الإذاعـة المدرسـية عليهـا ، وهـذه النقـاط إلى جانـب أنها لغوية بحته وجب الاهتمام بها ، وفي هذه الشأن نوضح .

أنـه يجـب الابتعـاد عـن الجمـل الاعتراضـية في اللغـة الإذاعيـة ، ويجـدر كـذلك البعـد عـن اسـتخدام أسمـاء الموصـول الـتي قـد تعـود علـى الفاعـل ، وقـد تعـود علـى المفعـول لأن سـوء اسـتخدامها يـؤدي إلى صـعوبة في اسـتقبال الرسـالة الإذاعـة - سـواء كانـت خـبراً إذاعيـاً ... أو حـديثاً إذاعيـا .. أو تحقيقـاً إذاعيـاً ، ويجـب أيضـاً تجنـب اسـتخدام كلمـتين متشـابهتين في النطـق ومختلفـتين في المعنـى في جملـة واحدة لكي لا يساء سمعها - وتغيير أحد الكلمتين يبسط المعنى .. ويوضحه .

رابعا : فهم وإدراك الـدلالات اللفظيـة أي فهـم مـا تـدل عليـه الألفـاظ .. أو تـوحي إليـه ، وهـو مـا يطلـق عليـه المتخصصـون في اللغـة "إدراك العلاقـات الدلاليـة للألفـاظ"، والـذي يسـاعد المحـرر الإذاعـي علـى جعـل معنـى خـبره .. أو مادتـه المذاعـة واضـحاً وتـرتبط هـذه السـمة ارتباطـا وثيقـاً بسـمة الإيجـاز والتنظـيم ، وبـدون تفهـم العلاقـات الدلاليـة للألفـاظ ، فـإن الأحـداث تصـبح غـير ذات معنـى في حـين أن المستمع يبحث عن هذا المعنى .

ومـن هنـا فـإن المحـرر الإذاعـي الـذي يعـد المـادة الإذاعيـة ... يجـب أن يتمتـع برؤيـة ثاقبـة في دلالات الألفـاظ ومفاهيمهـا .. ومـا تـوحي إليـه ، وعليـه أن يتمتـع بثقافة واسعة في كافة الأمور الحياتية .

خامسا : " ومـن ناحيـة العبـارات يجـب أن تكـون مألوفـة ، ويتحقـق هـذا عـن طريـق اسـتخدام العبـارات السـهلة ... الواضـحة ، وتكـون الألفـاظ مألوفـة للمسـتمعين ، ويجـب تجنـب الألفـاظ المبهمـة أو الغامضـة ، وهـذا لأن لغـة الإذاعـة لغـة منطوقـة ، وليسـت لغـة أدبيـة مكتوبـة فقـط ، فأسـلوب التحـادث هو الذي يحقق الألفة والانياس في اللغة المذاعة " [1] .

سادسا : اللغـة الإذاعيـة تهـتم باسـتخدام المجـاز في بعـض الفقـرات الإذاعيـة ، ولكـن يجـب التنبـه إلى اسـتخدام المجـاز بحيـث لا يكـون مبهمـا أو غامضـاً ، وأن يكون الهدف من المجاز الوضوح .. وإدراك المعنى وتمامة ... والبساطة.

سابعا : تختلـف اللغـة الإذاعيـة عـن اللغـة الصـحفية في اعتمـاد اللغـة الإذاعيـة علـى التكـرار ، وهـو سمـة أساسـية مـن سمـات اللغـة الإذاعيـة ، وهـو أهـم وأبـرز خصـائص هـذه اللغـة ، وذلـك لأن المسـتمع في وسـعه أن يعـود إلى مراجعـة الكـلام حسـب حاجتـه إلى ذلـك ، وللتكـرار فائـدة أخـرى غـير المراجعـة ، وهـي أنـه يمكـن تثبيـت المفـردات اللغويـة في أذهـان المسـتمعين ، ولكنـه لا يجـب أن يكون التكرار مدعاة لاستخدام الصيغ المستهلكة للعناوين .

ثامنا : ضـرورة الاهتمـام بعلـم الأصـوات لأنـه الطريـق إلى لغـة إذاعيـة سـليمة ، ولـذلك فـإن التحريـر للإذاعـة يتطلـب فهـم الخصـائص الصـوتية للغـة العربيـة وفهـم مفرداتهـا بحيـث يـتمكن المقـدم علـى الهـواء مـن تحقيـق الوضـوح والألفـة فيمـا يقدم للمستمعين .

ومـن ناحيـة أخـرى يجـب أن تحـرر المـادة الإذاعيـة بوضـوح . وأن يهـتم المحـرر بضـبط الألفـاظ وتشـكيلها .. وتصـحيحها بعـد الكتابـة ، ويجـب أيضـاً الإهتمـام

---

1. نفس المرجع السابق .

بعلامات الترقيم بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض أو لتوزيع الصوت عند قراءته ، وكذلك تجنب كتابة الأسماء والألفاظ الأجنبية باللغة اللاتينية حتى يسهل نطقها نطقاً سليماً ، ويفضل أن يوضع تحتها خط حتى يتنبه المذيع إلى وجود هذه الكلمة الأجنبية ، فيكون على استعداد لما سوف يواجهه من صعوبة يجب أن يتغلب عليه .

وهنا يجب على المشرف على البرنامج الإذاعي المدرسي أن يراجع المادة التحريرية لهذا البرنامج ، ويوجه طلابه إلى الطريقة المثلى لتقديم برنامجهم الإذاعي ، ويجب أن يدربهم على برنامجهم بعد مراجعة الضبط والتشكيل ... والتصحيح ، وتعريفهم بالكلمات الأجنبية .. والمعربة وكيفية نطقها .. كل هذا من أجل برنامج إذاعي مدرسي ناجح .. وإعداد مذيع المستقبل .

ومن الضروري ألا يلجأ المحرر الإذاعي إلى اختصار الأسماء ... أو العبارات في صروف للدلالة عليها في النسخة المعدة من النشرة ليقرأها المذيع مثل كتابة " ج . م . ع " ليدل بها على كلمة " جمهورية مصر العربية " لأن مثل هذه الاختصارات وغيرها غير معروفة .. وغريبة على لغتنا العربية .

ويجب أيضاً على المحرر الإذاعي أن يكتب الهجاء الصحيح ... والهجاء المنطوق ليستفيد بهما المذيع مقدم الرسالة الإعلامية بأشكالها ... وفنونها المختلفة ، ويجب الحذر ... والحيطة عند استخدام المصطلحات العلمية غير السائدة ، ولذا يجب أن يكتب الهجاء المنطوق لها مع التأكيد على المقاطع ، وكذلك تكتب بين قوسين لتمييزها عن بقية النص المذاع .

تاسعاً : إن الإذاعة عند استعمالها للأرقام يجب أن يتحول إلى أرقام كاملة حيثما أمكن كإستبدال رقم ٢٧٥٠ كتاب مثلاً برقم ٣٠٠٠ والأعداد الكبيرة جداً

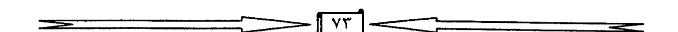
تكتب بالكلمات والأرقام معا مثل : عشرة آلاف تكتب (١٠ آلاف) و ٧٥٢.٠٠٠٠٠٠ جنيهاً تصبح (٧٥٢ مليون جنيه) .

ويلجأ المحرر الإذاعي إلى هذا الأسلوب مع الأرقام للبعد عن تشتيت ذهن المستمع حين النطق بالأرقام الكبيرة ليسهل الاستيعاب ، ومتابعة العمل الفني المذاع .

عاشرا : إن اللغة الإذاعية تعتمد على السهل الممتنع ، ولذلك يفضل استخدام الأفعال المضارعة ، وكذلك يفضل استعمال الفعل المبني للمعلوم ، ولا يفضل استخدام الفعل المبني للمجهول إلا عند الضرورة الملحة .

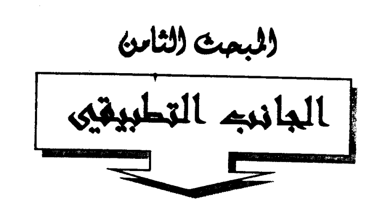
حادي عشر : إنه لتحقيق السهولة في الاستقبال ... والوضوح فيما يذاع يجب استخدام اللغة التقريرية ،والبعد عن العبارات الصعبة ، والصور البلاغية المتداخلة ، والبعد عن الإطناب ، والبعد عن استخدام صيغ الأفعال المعقدة، واستخدام صيغ الأفعال البسيطة ، والابتعاد عن الجمل الطويلة ، والابتعاد عن التكلف في استخدام المحسنات البديعية ، ويجب استخدام التأكيد في موطنه السليم وعند الحاجة إليه دون تكلف ... أو دون ضرورة لاستخدامه ، وبهذا تكون اللغة الإذاعية محققة للفائدة المرجوة في يسر ... وسهولة ... ووضوح .

إن اللغة الإذاعية تصبح مؤثرة في تشكيل الملامح الحضارية للمجتمع عندما يكتمل التناغم بين المحاور الثلاث " المادة الخام (اللغة) ، والتحرير ، والمذيع ، وفي حالة التناغم بين المحاور الثلاث تحقق اللغة الإذاعية أثرها المفيد في حياة الشعوب ... وفي الارتقاء بالذوق الفني ... والحضاري في شتى جوانب الحياة .





المبحث الثامن



نموذج لبرامج إذاعية للاسترشاد



السبت

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ الأخبار والتعليق .
- ✓ تحقيق إذاعي ......
- ✓ مقال إذاعي ... (القراءة للجميع)
- ✓ هل تعلم .
- ✓ الجائزة لمن ؟
- ✓ كن مثاليا .
- ✓ فكاهة .
- ✓ الحدأة خير من الصديق .
- ✓ سرعة بديهة .. وذكاء .

الأحد

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع ابن سرين .
- ✓ أخبار الصباح .
- ✓ التعليق على الأخبار .. ونموذج عن (فوز المدرسة بالمركز الأول ..).
- ✓ الغذاء عندنا كل يوم .
- ✓ مسابقة الصباح .
- ✓ الأعشاب .. طبيبك الخاص .
- ✓ ماذا لو شرب مجنون الخمر .
- ✓ تحقيق إذاعي .
  (عن كرنفال الأزياء)
- ✓ هل تعلم ؟

الاثنين

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ قال الإمام .
- ✓ الأخبار.
- ✓ تحقيق إذاعي..عن(الأسرة المنتجة).
- ✓ نصائح ... وإرشادات .
- ✓ (برقية - إهداء - آداب الطعام - لا للثنائيات - نفاق - ثلاث) .
- ✓ الأعشاب طبيبك الخاص .
- ✓ رسالة على الإرهاب .
- ✓ فكاهة .
- ✓ اختراع (كمبيوتر كروي)
- ✓ حكاية .. مثل (أشأم من طويس)
- ✓ من أقوال العظماء .

الثلاثاء

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ الأخبار والتعليق عليها .
- ✓ تحقيق إذاعي عن (الثواب والعقاب).
- ✓ مقال إذاعي ... (الأقصر) .
- ✓ من أقوال العظماء .
- ✓ سبعة لا تشاورهم توقيع (أعرابي) .
- ✓ الأعشاب طبيبك الخاص (الوجه الجميل).
- ✓ فكاهة (لا ... للتسول) .
- ✓ ساعة لقلبك .
- ✓ رسالة إلى إرهابي ...
توقيع(فتاة مصرية).
- ✓ القلوب الميتة .
- ✓ إعلان .

الأربعاء

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع ابن المقفع .
(يعجبني ... لا يعجبني) .
- ✓ الأخبار .. والتعليق عليها .
- ✓ تحقيق إذاعي .
- ✓ عن (محو الأمية) .
- ✓ تذكرة النجاح .
- ✓ صحي ... ومفيد .
- ✓ مسابقة اليوم .
- ✓ فقرة منهجية (لغة إنجليزية) .
- ✓ بنك المعلومات .
- ✓ فكاهة (لا جميل .. ولا ذكية) .
- ✓ مقال إذاعي (النيل .. رمز مصر) .

الخميس

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ الحكماء والمعرفة .
- ✓ الأخبار والتعليق عليها .
- ✓ التحقيق الإذاعي من (اللغة العربية)..
- ✓ مسابقة اليوم .
- ✓ صحي .. ومفيد(من أجل ذاكرة قوية).
- ✓ حول العالم .
- ✓ بين التلميذ .. والأستاذ .
- ✓ فكاهة . (سيأتي بعد تسعة أشهر) .



برنامج إذاعي ليوم ...
السبت

برنامج يوم السبت

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ۝١ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۝٢ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ۝٣ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ۝٤ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ۝٥ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِىَ دِينِ ۝٦ ﴾

(سورة الكافرون).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها : إذا اؤتمن خان ، وإذا حدث كذب ، وإذا عاهد غدر ، وإذا خاصم فجر " .

(رواه البخاري في كتاب الأيمان) .

مع الحكماء

قال الحكيم : الأيام خمسة : يوم مفقود ، ويوم موجود ، ويوم ممدود ، ويوم موعود ، ويوم مشهود .

فالمفقود الأمس الذي فقدناه .

والموجود اليوم الذي نحياه .

والممدود الغد إذا امتدت أحالنا حتى نلقاه .

الموعود الذي نودع فيه الحياة .

والمشهود يوم يقوم الناس فيه لله ﷻ .

الأخبار

- عناوين الصحف .
- أخبار مدرسية وبيئية .
- أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه .

تحقيق إذاعي .

انحـراف الشـباب أصـبح مشـكلة خطـيرة تهـدد مسـتقبل الشـباب .. وحيـاة الأفـراد .. والمجتمـع ، وجماعـة الإذاعـة المدرسـية تعـيش الأحـداث دائمـا ... تبرزهـا .. وتضـع يـدها علـى الأسـباب .. والسبل لعلاجهـا .. وهـذه بعـض عناصـر التحقيـق نوردها إليك من خلال بعض أسئلة استرشادية وهي :

س ما معنى الانحراف ؟

س ما الأسباب التي تؤدي إلى الانحراف ؟

س ما مساوئ الانحراف وخطورته على الفرد والمجتمع ؟

س ما طرق وعلاج الانحراف في المجتمع ؟

س مـا دور المؤسسـات المختلفـة في معالجـة ظـاهرة الانحـراف بـين الأبنـاء من الفئات المختلفة ؟

مـع الاهتمـام بـآراء رجـال الـدين ، والتعلـيم ، والفكـر ، والفـن ، والثقافـة والإعلام، والأدباء .

مقال إذاعي

القراءة للجميع

إن مشـروع القـراءة للجميـع مـن أهـم المشـاريع الـتي أقامتهـا السـيدة – سـوزان مبـارك ، حيـث انتشـرت المكتبـات في جميـع المـدن ، لأحيـاء ، والقـرى ، كمـا أن مشـروع المكتبـة المتنقلـة قـد سـاهم في تثقيـف عـدد كـبير مـن أطفـال مصـر ، ورفـع مسـتواهم الفكـري ، بالإضـافة إلى أن الشـخص الـذي يقـرأ أكثـر يتفـتح ذهنـه ، ويـدرك المعاني بسهوله .

إن القــراءة مظهــر مــن مظــاهر الشخصــية وتقــاس بهــا ثقافــات الأمــم ، وهــي عــال مـن عومـل نموهـا ، ويجـب علينـا الحفـاظ على كتـب المكتبـة المدرسـية .. والعامـة ، وعـدم العبـث فيهـا وتسـوية غلافهـا فهـي ملـك لـك ... ولـي .. وللمجتمـع ، وهـي ثـروة مصر القومية .

هل تعلم ... ؟

- هل تعلم أقدمها لك اليوم عن (مرسى مطروح) بلد السحر .. الهدوء .
- هـل تعلـم أن الأسـم القـديم لمرسى مطـروح هـو (بـاء أثونيـوم) الـتي كانـت وقـت ذاك تتبـع مصـر سياسـيا ، وتعتـبر المينـاء الأساسـي لوحـة سـيوه ، وربمـا كـان ذلـك سـببا في تسـميتها باسـم (أمونيـا) لاتصـالها بمعبـد (آمون) .

كن مثالياً

حتـى تكـن مثاليـاً دائمـاً .. أحـرص علـى أن تكـون أمينـا قـولا .. وعمـلا .. ولا تتدخل فيما لا يعنيك .. وأعلم أن الأخلاص سر النجاح .

وإنه لا كنز أنفع من العلم ... والأخلاق.

فكاهة

سأل المدرس التلميذ .. إذا قلت لك :

وقفت السيارة في الممنوع . فأين الفاعل ؟

قال التلميذ : السيارة فاعل مرفوع بالونش ، وعلامة رفعه سحب الرخصة .

الحدأة خير من الصديق

في سالف الزمان واجه الشيخ الصالح ضائقة مالية فجاء إلى أحد إخوانه ، فأخبره بأمره ، وحاجته ، فرأى منه وجهه الكريه (كعادة كل صديق في هذا الزمان المادي إلا من رحم الله) ، فخرج الشيخ الصالح من منزلة إلى مكان خال فصلى ما شاء الله ، ثم وضع رأسه على الأرض ، وقال : يا مسبب الأسباب ، يا فاتح الأبواب ، يا سامع الأصوات ، يا مجيب الدعوات ، يا قاضي الحاجات ، كفني بحلالك عن حرامك ، وأغنني بفضلك عمن سواك .. ويقول الشيخ الصالح :

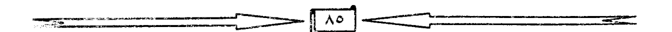
" فوالله ما رفعت رأسي حتى سمعت وقعة بقربي فإذا بحدأة قد طرحت كيسا أحمر ، فقمت فأخذته فإذا فيه ثمانون دينارا وجوهرة ملفوفة في قطن ، فاتجرت بذلك ، واشتريت لي عقارا ، وتزوجت " .

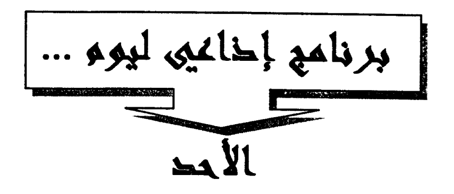
سرعة بديهة ... وذكاء

دخل " زيد بن علي " على " هشام بن عبد الملك " فقال له هشام : بلغني أنك تحدث نفسك بالخلافة ، ولا تصلح لها لأنك ابن أمة !!

فقال زيد له : أما قولك : إني أحدث نفسي بالخلافة ، فلا يعلم الغيب ألا الله .

وأما قولك : أنني ابن أمة فإسماعيل ﷺ ابن أمة ، أخرج الله من صلبه خير البشر محمد ﷺ . وإسحاق ابن حرة أخرج الله من صلبه يعقوب ، ومن يعقوب أخرج الله بني إسرائيل الذين مسخوا قردة وخنازير.




برنامج إذاعي ليوم ...
الأحد





برنامج يوم الأحد

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِى دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا ۝ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًۢا ۝ ﴾

(سورة النصر).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا: وما هن يا رسول الله ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات " .

(رواه البخاري في باب الحدود) .

مع ابن سيرين

قال ابن سيرين : ما حسدت رجلا قط ، إن كان من أولياء الله فكيف أحسده ، وهو يصير إلى الجنة ، وإن كان من أعداء الله فكيف أحسده على شيء من حطام الدنيا .. ومصيره إلى النار .

أخبار الصباح

- عناوين الصحف ...
- الأخبار المدرسية ... والأخبار البيئية .

- الأخبار العربية .. والعالمية .

ويمكن التركيز على خبر من الأخبار المدرسية ، فمثلا قد تكون المدرسة فازت بالمركز الأول في ألعاب القوى ومن هذا يمكن اختيار (التعليق الإذاعي) عن هذا الخبر .

فازت مدرستنا في المسابقة التي أعدتها الإدارة التعليمية في ألعاب القوى في المدة " من ... إلى .. " ، وتفوق لاعبونا ، وفازوا بالمركز الأول ، ولعبة ألعاب القوى من الألعاب التي لها تأثير كبير في بناء الجسم ، ومن شروط لعبة الجري ... والوثب العالي والطويل ..... واستعداد نفسي ... وتدريب جيد ... ويمكن التدريب عليها بالمدرسة الابتدائية ... والإعدادية ... والثانوية ، وهي من الألعاب التي تعطي الجسم القوم العضلية ... والرشاقة البدنية ... والثقة والاعتزاز بالنفس ، وتساعد هذه الألعاب على إعداد جيل يتحلى بالروح الرياضية ، وجيل قادر على النهوض بمصرنا الحبيبة .

الغداء عندنا كل يوم

عن أبان عثمان قال : أراد رجل أن يضار عبد الله بن عباس ، فأتى هذا الرجل وجوه قريش فقال : يقول لكم عبد الله بن عباس : تغدوا عندي اليوم ، فأتوه حتى ملئت عليه الدار ، فقال : ما هذا ؟ فأخبر الخبر ، فأمر عبد الله بشراء فاكهة، وأمر قوما فطبخوا ... وخبزوا ، وقدمت الفاكهة إليهم فلم يفرغوا منها حتى وضعت الموائد فأكلوا حتى صدروا ، فقال عبد الله بن عباس لوكلائه : أو موجود لنا هذا كل يوم ؟ قالوا : نعم ، قال : فليتغذي عندنا هؤلاء كل يوم .

مسابقة الصباح

س : من أول فرعون مصري أمن بوحدانية الله ؟

جـ : " أخناتون " زوج " نفرتيتي " .

س : ما النادي الذي فاز بكأس مصر لأول مرة ؟

جـ : نادي المختلط (الزمالك حاليا) .

س : متى بث التليفزيون المصري إرساله لأول مرة ؟

جـ : عام ١٩٦٠م .

الأعشاب .. طبيبك الخاص

من أجل ضغط سليم

- يشرب مشروب الكركديه بدلا عن الشاي يوميا كوب صباحا وكوب مساء .
- يشرب عصير التفاح مخلوطا مع عصير العنب وعصير الفراولة بمقادير متساوية قدر كوب كبير (كوكتيل) يوميا .
- يبلع فص ثوم يوميا على الريق بكوب ليمونادة محلي بعسل (مجرب) .
- يمضغ ورق شجر النيم الهندي (مجرب) .

ولعلاج انخفاض الضغط يراعي .....

- كثرة شرب العصائر والحليب وأكل الفواكه والخضروات .
- شرب بضع قطرات من العنبر المحلول ع لبن بقري فهو قوي للقلب ويعالج انخفاض الضغط .
- الإكثار من شرب القرفة والزنجبيل .
- يغلي البابونج والنعناع ويشرب كالشاي يومياً .
- تبلع حبتان يوميا من حبوب الخردل للضغط عموما .

ماذا لو شرب المجنون خمراً ؟

قال رجل لمجنون : هل لك في الخمر ؟

فقال المجنون : إن العاقل يشرب الخمر حتى يكون مثلي ، فماذا أكون أنا إذا شربتها وأنا بدونها مجنون ؟

تحقيق إذاعي
كرنفال الأزياء

عالم غريب ... وعجيب ... عالم يحتضن جميع الألوان ... والأشكال ... والأذواق ... من الغالي إلى الرخيص .. إنه عالم الأزياء ..

ففي شتى دول العالم نجد اختلافاً في الذواق من أجل الجديد ، وهو ما يفضله البعض ، ولكن البعض الآخر يفضل الأذواق الكلاسيكية .

ولكن الغريب الذي يثير دهشة الرائي ما نشاهده في الشاعر المصري .. كأننا في عالم غريب .. عجيب .

وفي هذا التحقيق الإذاعي .. نرصد هذا العالم .. المثير .. والمدهش حقا من خلال هذه الأسئلة .. للبائع .. والمستهلك .. وعلماء النفس والتربية .. والشباب ..إلخ

س : لماذا هذه الثورة في عالم الأزياء ؟

س : ما الذي تراعيه عند اختيار ملابسك ؟

س : هل يمكن أن تدل الملابس على شخصية الإنسان ؟

س : بم تفسر الحرص الشديد على ملاحقة الموضة ؟

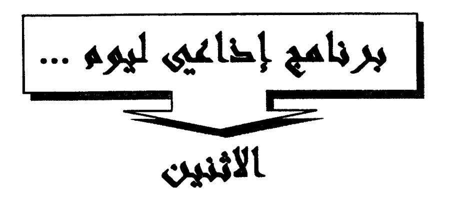
س : هل تدل الملابس على الحالة النفسية للجنسين ؟

س : هل كرنفال الأزياء يعد سببا من أسباب الانحراف ؟

س : أين للطابع القومي في زمن المصريين ؟ وهل يمكن أن يكون للمصريين زي قومي ؟.

هل تعلم أن ..... ؟

- أول من استعمل خاتم الزواج هم الرومان وكان من الحديد .
- أول من لبس الكعب العالي هو الملك لويس التاسع عشر (ملك فرنسا) وذلك لقصره .
- أول من استخدم الشاي هم الصينيون .
- عجائب الدنيا السبع هي : أهرامات الجيزة - سور الصين العظيم - ساعة بيج بن - برج إيفل - برج بيزا المائل - حدائق بابل المعلقة - معبد البرامسيوم .



الاثنين

برنامج يوم الاثنين

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١ ٱلَّذِى جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُۥ ۝٢ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ۝٣ كَلَّا ۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ ۝٤ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحُطَمَةُ ۝٥ نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ ۝٦ ٱلَّتِى تَطَّلِعُ عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ ۝٧ إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ۝٨ فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍۭ ۝٩ ﴾

(سورة الهمزة).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " ليس الغني عن كثرة العرض ، ولكن الغني غني النفس " .

(رواه البخاري) .

قال الإمام ..

قال الإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه:

العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال ، العلم حاكم والمال محكوم عليه ، هلك خزان الأموال ، وبقى خزان العلم ، أعيانهم مفقودة وأشخاصهم في القلوب موجودة .

الأخبار

- عناوين صحف ...الصباح .
- الأخبار مدرسية وبيئية .
- أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

يختـار الطـلاب بأنفسـهم الخـبر الـذي سـوف يكـون التعليـق الإذاعـي عليـه ، وتكون مهمة أخصائي الإعلام التربوي التوجيه .. والإرشاد .

تحقيق إذاعي
عن الأسرة المنتجة

اتجهـت بعـض الأسـر إلى مشـروع الأسـر المنتجـة ، ومـن خـلال هـذا المشـروع تسـاعد الأسـرة نفسـها عـن طريـق الإنتـاج في المنـزل .. والتسـويق بعـد ذلـك عـن طريـق نعـارض الأسـرة المنتجـة .. وهـذا المشـروع يسـاعد الشـباب .. والأسـرة معـا علـى الإنتـاج .. ورفـع مسـتوى معيشـتهم .. والمشـرعات متنوعـة ... ويمكـن أن يـدور هـذا لتحقيـق الإذاعـي حـول هـذه الأسـئلة المقترحـة .. وأكـرر هـذه الأسـئلة علـى سـبيل الاسترشـاد .. ويمكـن الإضـافة ... أو الحـذف .. أو تغييرهـا حسـب مسـار التحقيـق .. والأسئلة هي :

س : ما هو مشروع الأسر المنتجة ؟

س : كيف يتم الإعداد لهذا المشروع ؟

س : ما العقبات التي تواجه هذا المشروع ؟

س : هل يأتي رأس المال من الصندوق الاجتماعي فقط ؟

س : ما مدى جدية هذه المشروعات ؟

س : هل تحقق الربح المناسب ؟ وهل الأسعار مناسبة ؟

س : ما أنواع المعروضات ؟ وكيفية التعامل مع المعارض ؟

نصائح وإرشادات

برقية

من غير اللائق تقديم واجب العزاء عن طريق الهاتف مهم كانت الأسباب ، وإن تعذر عليك الذهاب لتقديم المواساة بنفسك في أيام الوفاة ، فلتبعث ببرقية تعزية .

إهداء

إذا أهديت كتابا لأحد معارفك ، أو أقاربك ، أو أصدقائك ، فارفقه ببطاقة (كارت) بها كلمة الإهداء ؛ لأن الكتابة على غلاف الكتاب ، أو في إحدى صفحاته الأولى ولو على شكل كلمة " إهداء " لا تحق إلا لكاتب الكتاب ، أو مؤلفه ، أو مترجمة .

آداب مائدة الطعام

لا ترتكز بكوعيك على مائدة الطعام ، وإنما ابقهما بجانب الجسم ، حتى لا تضايق من يجلس عن يمينك أو يسارك .

لا للثنائيات

إذا كنت في وسط مجموعة فتنب الحوارات الثنائية مع أحدهما دون غيره ، ولفترة طويلة ، واحذر الميل إليه كثيرا لتهمس في أذنه ، أو تضع يدك لتخفي فمك وأنت تحدثه ، وكأنك تقول للباقين " لا أريد أن تسمعونا " .

نفاق

ابتعد عن المجاملات الكثيرة ، وتزيين الكلام بالإطراء .. والمديح الزائدين عن الحد في غير موضعهما ، فهذا يعكس عدم صدق قولك ، ويقلل الثقة في كلامك ، وهذا هو النفاق .

ثلاث

- ثلاث خصال ممتازة .. قوة الإدراك .. والفطنة .. والرقة .
- ثلاث مكروهة .. القسوة .. والتشاؤم .. ونكران الجميل .
- ثلاث يجب ضبطها .. اللسان .. الأعصاب .. الهوى .

الأعشاب .. طبيبك الخاص

للسعال الديكي

- تغلي الحلبة والحلف بر والحبة السوداء والحرمل كالشاي بمقادير ملعقة صغير من كل ويشرب صباحا ومساء .
- تعجن الحبة السوداء قدر فنجان في برطمان عسل وتؤكل من ذلك ملعقة بعد كل آكل ويشرب بعدها مغلي الثوم (قدر ٣ فصوص) كالشاي بدون سكر .
- يشرب عصير الخس قدر فنجان ثلاث مرات يوميا .
- يشرب الزعتر كالشاي ثلاث مرات يوميا .

رسالة إلى إرهابي

آه لو فكرت قبل ما تدوس الزناد

وحكمت عقلك ودينك وقامت بالعقل الفساد

وحاولت تهدي ... وتهتدي من غير عناد

وحاولت بالحسنى .. والموعظة مش بالزناد

(توقيع فتاة مصرية)

ثقافة

الدعوة عامة

اعتـاد تلميـذ أن يـذهب إلى مدرسـته راكبـا حمـارة ، وفي أحـد الأيـام وضـعت الحمـارة مولودهـا الأول ، فغـاب التلميذ عـن الدارسـة لمدة أسـبوع ، فلمـا عـاد بهـا إلى المدرسـة سـأله رفقـاؤه في الدراسـة عـن سـبب غيابـه ، فـأخبرهم بـولادة الحمـارة ، فقـال لـه تلميذ لئيم : لماذا لم تـدعونا للسـابع ؟ فقـال لـه وهـو يضـحك : لقـد اقتصرت الـدعوة على حمير الحي .

إختراع

كمبيوتر كروي

طـورت شـبكة " تليسـيا " الإيطاليـة برنـامج كومبيـوتر ، يمكـن أن تسـتخدمه محطـات الإرسـال التلفزيونيـة في أثنـاء عـرض مباريـات كـرة القـدم ، لإعـادة عـرض التسديد ، أو صد أي رمية للكرة بطريقة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد .

ومـن خـلال هـذا البرنـامج يمكـن تشـريح أي حركـة في الملعـب ، حيـث يمكـن عرضـها مـن أعلـى أو مـن أي جانـب أو مـن بـين أقـدام اللاعـبين ، أومـن أي مكـان آخـر لا تصل إليه كاميرات المحطات التليفزيونية .

حكاية .. مثل

أشأم من طويس

طـويس هـو رجـل مـن أهـل المدنيـة اسمـه عيسـى بـن عبـد الله ، وهـو أول مـن أظهـر المجـون في المدنيـة ، فقـد كـان مغنيـا يضـرب بالـدف ، سـئل عـن مولـده فقـال : ولـدت يـوم مـات رسـول الله ﷺ ، وفطمـت يـوم مـات أبـو بكـر الصـديق ، وتزوجـت يـوم مقتـل عثمـان بـن عفـان، وولـد لـي ولـد يـوم مقتـل علـى بـن أبـي طالـب . ولهـذا يقـول العرب في أمثالهم : أشأم من طويس .

من أقوال العظماء

❖ لا تتهافت على اللئيم فتتهم في مروءتك ، ولا على الغني فتتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك .

(أحمد شوقي) .

❖ من الأشياء التي تدمر الإنسان ... الثروة بلا عمل ، والمعرفة بلا قيم ، والتجارة بلا أخلاق ، والعلم بلا إنسانية .

(غاندي) .


برنامج إذاعي ليوم ...
الثلاثاء



برنامج يوم الثلاثاء

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ۝١ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِى تَضْلِيلٍ ۝٢ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۝٣ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ۝٤ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍۭ ۝٥ ﴾

(سورة الفيل).

الحديث الشريف

عن أبي هريرة ﷺ قال رسول الله ﷺ : " من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه " .

(رواه ابن ماجه والترمذي) .

مع الحكماء

إذا زرعت لسنة فازرع قمحا ، وإذا زرعت لعشر سنوات فازرع شجرا ، وإذا زرعت لمائة سنه فازرع رجالا .

- الوهم داء ليس له دواء .
- الشكوى لغير الله مذلة .
- أحسن الجود العفو عند المقدرة .

عناوين الأخبار

- عناوين الصحف .
- أخبار مدرسية وبيئية .

- أخبار عربية وعالمية .
- التعليق على الأخبار.

تحقيق إذاعي

يــدور تحقيقنـــا الإذاعــي اليــوم مبــدأ الثــواب والعقـــاب وعنــد تطبيقـــه بـــين الطـلاب وكـأداة تربويـة يؤيـدها الـبعض ، ولكـن يرفضـه الـبعض الآخـر ؛ لأن عواقبـه غير مأمونة لاستغلاله استغلالا سيئا ، والأسئلة هي :

س : هل مبدأ الثواب والعقاب يجدي في تطبيقه بين والتلاميذ ؟

س : كيف يمكن تطبيق هذا المبدأ دون إلحاق الضرر بالتلاميذ ؟

س : ما موقف أولياء الأمور من تطبيقه على أبنائهم ؟

س : ما موقف الطلاب من تطبيقه عليهم ؟

س : ما آراء قيادات التعليم في تطبيقه ؟

س : كيف يطبق من وجهة نظر علماء التربية وعلم النفس ؟

مقال إذاعي

الأقصر

هـي الأقصـر.. وطيبـة .. والمدينـة ذات الأبـواب المائـة ، وتقـع علـى بعـد حـوالي ٦٦٣ كيلو متر جنوب القاهرة .

قـال عنهـا أبـو التـاريخ " هـيروت " طيبـة أجمـل الأسمـاء في الـدنيا وهـي أهـم مدينـة سـياحية في مصـر ، بـل وفي العـالم ، إذ أن بهـا ثلـث العـالم الـتي تمثـل أقـدم حضارة إنسانية على وجه الأرض .

ومن أهم تلك الآثار : عبد الكرنك ، طريق الكباش المؤدي إليه ، كما يوجد البر الغربي : وادي الملوك والملكات ، حيث إن أجدادنا الفراعنة كانوا يقيمون المعابد شرق النيل رمزا للحياة ، والمقابر في غربة حيث يرمز الغروب للموت . وبالرغم من كل ما يحدث ستبقى طيبة .. الأقصر مدينة مصر الخالدة .

من أقوال العظماء

لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة .

(الزعيم مصطفى كامل)

الصادقون في عواطفهم لا يبالون بالمظاهر .

(عباس محمود العقاد)

سبعة لا تشاورهم ..

سبعة لا تشاورهم : جاهل - عدو - حسود - منافق - جبان - بخيل - ذا هوى ..

الجاهل .. يضل .

العدو .. يريد الهلاك .

الحسود .. يتمنى زوال النعمة .

المنافق .. يكون حسب هوى الناس .

الجبان ... مصيبته الهروب .

البخيل ... حريص على جمع المال فلا رأي له في غيره .

ذو الهوى ... أسير هواه فلا يقدر على مخالفته .

(أعرابي)



الأعشاب ... طبيبك الخاص

الوجه الجميل

الأعشاب تعالج العديد من الأمراض ، ولكي يكون الوجه جميلا يستعمل طحين الحلبة مع زيت الزيتون ككريم يدهن به الوجه قبل النوم فإنه يشد التجاعيد .

يغسل الوجه من حين لآخر بماء سلقت فيه الخبيزة ثم يتبعها دهن بزيت الزيتون .

يؤخذ قشر الخيار الأخضر ويوضع على الوجه بباطنه والإنسان مستلق على ظهره لمدة دقائق ثم تلقي وتكرر هذه العملية من حين لآخر (مجرب) .

تطحن حبة سوداء وتعجن في ماء ورد وعسل نحل مع زلال بيض ويضرب جميعا كالكريم ويدهن به لمدة ربع ساعة ويغسل بعدها الوجه ثم يدهن بعد التجفيف بزيت الزيتون (مجرب) .

استعمال معلقة خميرة جافة تشرب بكوب عسل أسود يتبعها كوب زبادي فإنه يؤخر انتشار تجاعيد الوجه ، ويعطي نشاط وحيوية وقوة .

نكاهة

لا للتسول

وقف شحاذ على باب بيت يسأل صدقة ، فقالوا له : يفتح الله عليك .

فقال : كسرة خبزة .

فقالوا : لا يوجد .

فقال : قليل من بر أو زيت .

فقالوا : لا يوجد .



فقال : أمركم عجيب ، فلماذا تجلسون ؟ قوموا معي يرحمكم الله فأنتم أحق مني بالسؤال .

ساعة لقلبك

أنتجت إحدى الشركات العالمية ساعة يد مزودة بجهاز خاص لمراقبة الأزمات القلبية الناتجة عن الحالات النفسية ، كالخوف ... والقلق . والمجهود العضلي الخارق .

والساعة يرتديها صاحبها يوميا ، وعند تعرضه لأي أزمات قلبية ترسل ضوءا ساطعا مع صوت الجرس خفيف تزداد حدته مع طول مدة الألم وتأخير إنقاذه .

وقد صنعت الساعة من أجل الأشخاص الذين تفاجئهم النوبات القلبية في أثناء التدريب الرياضي ، أو نتيجة ضغوط الحياة .

رسالة إلى إرهابي

ارجع لعقلك وابتدي صفحة زكية

وأوعي تصدق يوم دخيل عن مصر قايم يعتدي .

بدعوك يا مصري باسم بلدك مصر الحرة الأبية .

باسم الأمومة ... باسم الطفولة ... باسم كل الإنسانية .

أرجع لدينك ... وابعد رصاصك عن صدري شويه .

(توقيع فتاة مصرية)

القلوب الميتة

مر إبراهيم بن أدهم يوما بسوق البصرة ، فاجتمع الناس عليه وقالوا : يا أبا إسحق ، ما لنا ندعو فلا ستجاب لنا ؟ قال : لأن قلوبكم ماتت بعشر أشياء .

الأول : عرفتم الله فلم تؤدوا حقه .

الثاني : زعمتم أنكم تحبون رسول الله ﷺ وتركتم سنته .

الثالث : قرأتم القرآن ، ولم تعملوا به .

الرابع : أكلتم نعم الله ، ولم تؤدوا شكرها .

الخامس : قلتم : إن الشيطان عدو لكم ، ووافقتموه ولم تخالفوه .

السادس : قلتم : إن الجنة حق ولم تعملوا لها .

السابع : قلتم : إن النار حق ولم تهربوا منها .

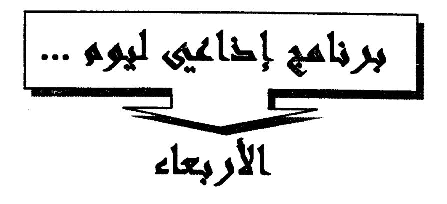
الثامن : قلتم : إن الموت حق ، ولم تستعدوا له .

التاسع : انتبهتم من النوم فاشتغلتم بعيوب الناس ونسيتم عيوبكم .

العاشر : دفنتم موتاكم ، ولم تعتبروا بهم .

إعلان

تعلن المدرسة عن القيام برحلة إلى الأقصر ، فعلى من يرغب الاشتراك التقدم لأمين لجنة الرحلات بالمدرسة .


برنامج إذاعي ليوم ...
الأربعاء



برنامج يوم الأربعاء

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ٱلْقَارِعَةُ (١) مَا ٱلْقَارِعَةُ (٢) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ (٣) يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ (٤) وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ (٥) فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ (٦) فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ (٧) وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ (٨) فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ (٩) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ (١٠) نَارٌ حَامِيَةٌۢ (١١) ﴾

(سورة القارعة).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " اتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن ".

(رواه والترمذي) .

مع ابن المقفع

(يعجبني .. ولا يعجبني)

قال ابن المقفع : إذا أكرمك الناس لمال .. أو سلطان فلا يعجبك ذلك فإن الكرامة تزول بزوالهما ، ولكن يعجبك إذا أكرمك لدين ... أو أدب .

الأخبار

- عناوين صحف الصباح .
- أخبار مدرسية وبيئية .
- أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه باختصار ... وإيجاز .

تحقيق إذاعي

انطلاقا ..من حق كل مصري في التعليم ، وأن يبقى متعلما ما بقى فيه من حياة وإيمانا .. بخطورة مشكلة الأمية في تحقيق التنمية الاقتصادية ... والاجتماعية ... الثقافية .

وتأكيدا .. لمسئولية مصر ، ومكانتها التاريخية ... والحضارية في العالم .

والتزاما ... بالدستور الذي نص على أن ..

محو الأمية واجب قومي

فكان الإعلان باعتبار العشر سنوات القادمة

عقدا لمحو الأمية وتعليم الكبار في مصر

ويمكن أن تدور أسئلة التحقيق كالآتي :-

س : ما مفهوم محو الأمية ؟

س : هل التسرب عد سببا من أسباب مشكلة محو الأمية ؟

س : هل قصور النظام التعليمي وعدم استيعاب الأطفال في سن الإلزام يزيد معدلات الأمية ؟

س : هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟

س : ارتفاع تكاليف العملية التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة محو الأمية .

ما صحة هذا القول ؟

س : هل سلوك المعلم داخل المؤسسة التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة الأمية ؟

مـن أراد المزيـد فليرجـع إلى كتـاب " أصـول التربيـة " للـدكتور سـعيد إسماعيـل الأستاذ بتربية عين شمس .

س : ما علاقة الدخل القومي بالأمية ؟

س : ما جهود الدولة ؟

س : ما مدى إقبال الأميين على محو أميتهم ؟

تذكرة نجاح

هـذه بعـض النصـائح السـهلة الـتي تمكنـك مـن الاسـتمرار في التفـوق دون تشـعر بالإجهاد أو الملل ، وتتركز في :

- ✓ الأهتمـام بالغـذاء والنـوم : فالجسـم يحتـاج لكـل العناصـر الغذائيـة سـواء الخضـروات ... أو اللحـوم ... أو الألبـان .. أو الفاكهـة ، ، كمـا أنـك تحتـاج يومياً من ٨ - ٩ ساعات نوم .
- ✓ قسـم مجهـودك : ننصـحك بـأن تقسـم مراجعـة المـواد علـى عـدة أيـام ، فهـذا أفضـل مـن مراجعتهـا مـرة وأحـد ، وعنـدما يحـين موعـد الامتحانـات سـيكون من السهل مراجعة الدروس .
- ✓ حـدد هـدفك : عليـك أن تحـدد المـواد الـتي ترغـب في التفـوق فيهـا ، وتركـز عليها بالإضافة إلى بقية المواد التي تجيدها أيضاً .
- ✓ حـدد هويتـك : عليـك أن تمـارس هوايـة مـن الهوايـات مـن خـلال الأنشـطة المدرسـية المتنوعـة ، وعليـك ألا تشـغل نفسـك بهوايتـك أكثـر مـن الـلازم ، فتنظيم الوقت ضروري .



- ✓ فترة الراحة : عليك أن تستفيد من فترة الأجازات الأسبوعية للحصول على قسط من الراحة لتستعيد نشاطك مرة أخرى وتواصل عامك الدراسي بنجاح .

صحي .. ومفيد

لعلاج الكحة

- ✓ ورق الجوافة يغلي بماء النشا كالسحلب فإنه يقضي على الكحة وذلك يشرب كوب على الريق والمساء يومياً .
- ✓ الإكثار من أكل الصنوبر ومضغ اللبان الدكر (الشحري) مفيد للغاية (مجرب).
- ✓ يطبخ الفجل (الرؤوس) ثم يصفى ويشرب من الماء فنجان بعد كل أكلة فإنه يقضي على السعال بإذن الله .
- ✓ تؤخذ مستكى تركي ولبان شحري (دكر) وحلبة ناعمة قدر فنجان من كل ويوضع في كيلو عسل وتؤكل منه ملعة بعد كل آكل (مجرب) .

مسابقة اليوم

س : من أول من استخدم طلاء الأظافر ؟

جـ : قدماء المصريين في عهد الملكة نفرتاري .

س : ما أغلى حيوان في العالم (الفيل - الدب الباندا - الأسد)؟

جـ : دب الباندا .

س : ما أكبر حيوان يعيش على سطح الكرة الأرضية (الحصان - الحوت - الأزرق - الذئب) ؟

جـ : الحوت الأزرق .

فقرة منهجية .. لغة إنجليزية

Good morning dear guests :

Our English broadcasting society greets and presents our

Program for today Saturday March ٧ ١٩٩٨ .

And now with a greeting to our country Egypt and our classmate

Karim El Sayed ٤ / T .

Karim El Sayed

The Pollution of the nile is one of our Egyption problems , Love

Will help us to solve it and with our classmate Karim El Sayed .

Karim El Sayed

Thanks for your kind lestening wishing to meet you again on the road of love .

Good morning

Good morning For every ehild smile .

Good morning For every man knows his rights .

Good morning For every soldier fights .

Good morning For every citizen works and earns .

Good morning Egypt .

Love Love Love

We can't live without love .

It's a gift from above .



We should breathe it every where .

We should love our land .

We should be hand in hand .

Love love love

ترجمة اللغة الإنجليزية

• صباح الخير •

صباح الخير لكل طفل يبتسم .

صباح الخير لكل إنسان يعرف حقوقه .

صباح الخير لكل جندي محارب .

صباح الخير لكل من يصنع أسس السلام .

صباح الخير لكل فرد يعمل ويكسب من عمله .

صباح الخير يا مصر .

الحب .. الحب .. الحب

لا نستطيع أن نحيا بلا حب .

إنه هبة من الله .

يجب أن نتنفسه في كل مكان .

ويجب أن نتقابل به في كل مكان .

ويجب أن نحب أرضنا .

ويجب أن تكون أيدينا في أيدي بعضنا البعض .

الحب .. الحب .. الحب

بنك المعلومات

هل تعلم أن ... ؟

- ✓ أهل الإسكيمو أقل الناس في العالم تعرضنا للإصابة بأمراض القلب ، وهذا لكثرة تناولهم للأسماك .
- ✓ السمكة اليابانية المسماة بـ " التفاحة " سامة للغاية ولا يستطيع إعدادها للطعام سوى طهاة معهم رخص خاصة ، وبعد تدريبهم تدريبا مكثفا .
- ✓ الذباب يستخدم قرون الاستشعار للشم ، ويتذوق بأرجله ، ويرفرف جناحا الذبابة بمعدل ٢٠٠ مرة في الثانية ، ويطير بسرعة ٧٠ كم / ساعة ، وتتكون العين الواحدة من ٤٠٠ عدسة .
- ✓ العصفور يمتلك عظاما في رقبته أكثر مما تمتلك الزرافة ، حيث للعصفور ١٤ عظمة بينما للزرافة ٧ عظام فقط .

نكاهة

لا جميلة .. ولا ذكية

قالت الزوجة لزوجها : أكنت تفضل قبل زواجنا المرأة الجميلة .. أم المرأة الذكية ؟

قال الزوج : لم أفضل هذه على تلك ، ولهذا اخترتك .

مقال إذاعي

النيل .. رمز مصر

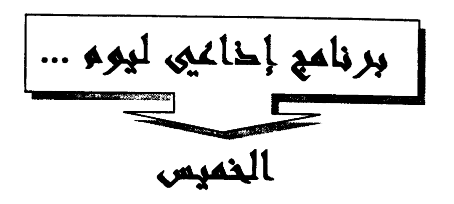
النيل أساس الحياة لمصر على الدوام ... وحبها الأول ... وهو الأغنية التي نشدوا بها مع تذوق مياهه المستمرة أبدا ... إنه مصدر خيرها الأساسي ... رمز



خلودهـا وبقائهـا قـديما وحـديثا ، ومـازال ارتبـاط مصـر بالنيـل ارتباطـا أبـديا بحضارتهم ، وتاريخهم الطويل عبر آلاف السنين .

ولقـد قـدس القـدماء النيـل ، ونسـجوا حولـه الحكايـات الخياليـة ، وهـذا إن دل على شيء فإنما يدل على ارتباطهم بالنيل .

ولمـا كـان النيـل ... ومـازال رمـز مصـر فعلينـا حمايتـه بعـدم إلقـاء المخلفـات والنفايـات في مجـراه ... فكيـف نلـوث مـن يعطينـا الحيـاة !! هـذا المـاء الـذي نشـربه ... ويجـري في عروقنـا ... ويخـتلط في دمائنـا ... فياليتنـا نـدعو معـه : بـأن يحفـظ الله مصر ... ونهر النيل العظيم رمز مصر الخالد .


برنامج إذاعي ليوم ...
الخميس





برنامج يوم الخميس

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ۝١ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ۝٢ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٣ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٤ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ۝٥ لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ۝٦ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ ٱلْيَقِينِ ۝٧ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ۝٨ ﴾

(سورة التكاثر).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والعاجز من أتبع نفسه هواها ، وتمنى على الأماني " .

(رواه الترمذي وابن ماجة وأحمد) .

الحكماء .. والمعرفة

قيل لأحد العلماء : ما أفضل المعرفة ؟

قال : معرفة الرجل نفسه .

قيل : فما أفضل العلم ؟

قال : وقوف المرء عند علمه .

قيل : فما أفضل المروءة ؟

قال : استبقاء الرجل ماء وجهه .



الأخبار

- عناوين صحف الصباح .
- أخبار مدرسية ... وبيئية .
- أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

تحقيق إذاعي

اللغة العربية

لغتنا يسر لا عسر ، ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها ... فمن أين جاءت صعوبتها ... وخاصة فرع النحو منها ؟

وفي هذا التحقيق نطرح القضية لإبداء الرأي فيها من خلال هذه الأسئلة ...

س : هل اعتبرت اللغة العربية في آخر اهتماماتنا ؟

س : هل القصور في الطالب أم المعلم أم في طرق التدريس أم في المناهج ؟

س : من أين تأتي صعوبة النحو ؟

س : هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟

ويمكن أن يضيف مدرس اللغة العربية ما يراه مناسباً لنجاح هذا التحقيق الذي يهم الدارسين ... والمعلمين على حد سواء .

مسابقة اليوم

س : من أول آسيوي حصل على جائزة نوبل ؟

جـ : الشاعر الهندي طاغور في الأدب .

س : ما هي أول دولة فجرت قنبلة هيدروجينية ؟

جـ : الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٢ م .

س : من أول حاكم وضع صورته على العملة ؟

جـ : الإسكندرية المقدوني ، وكان ذلك على العملة المصرية .

صحي ... ومفيد
من أجل ذاكرة أقوى

- الكندر (لبان شحري دكر) وتنقع ملعقة منه من السماء للصباح في كوب ماء يشرب على الريق محلي بعسل (مجرب) .
- يؤخذ فنجان نعنان ناعم وفنجان حبة السوداء مطحونة وملعقة كبيرة من خميرة الخبز الجافة وملعقة زنبيل ناعم يعن كل ذلك في برطمان عسل وتؤخذ كل يوم على الريق ملعقة يتبعها شرب كوب حليب فإن ذلك غاية في تقوية الذاكرة ولا تنس ذكر الله وحفظ كتبا الله .
- الإكثار من أكل التمور والمكسرات وشم العطور والزهور.
- خلاصة القصعين تؤخذ منها ملعقة صغيرة على كوب ماء بارد .
- يغلي القرنفل كالشاي ثم توضع عليه ثلاث قطرات عنبر ويشرب (مجرب) .

حول العالم

وصلت بنا الطائرة إلى القاهرة عاصمة المعز لدين الله الفاطمي ، مهد الحضارات .. منارة الدين ... ونبع الفكر والثقافة .

القاهرة : ملتقي الحضارات ... وملتقى عواصم العالم الأفريقية والآسيوية والأوربية .

يلتقي بها الحاضر والماضي تدعوك لزيارة بعض معالمها ومنها :

- برج القاهرة : أبرز معالم القاهرة الحديثة .
- باب زويلة : أبرز معالم القاهرة القديمة .
- الكنيسة المعلقة - القرية الفرعونية - خان الخليلي والصاغة - أهرامات الجيزة ..

والسحر ... والجمال ... والصفاء ... والبحر الزاخر بالأسرار كل هذا يجعلنا نرحل إلى الإسكندرية .

فهي تتميز بمناخها المعتدل طوال العام ، وسميت بهذا نسبة إلى الإسكندر الأكبر الذي أسسها سنة ٣٢ ق . م .

وأهم معالمها منارة الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية - قلعة قايتباي ، وتنادي قلعة محمد علي من بعيد ، وليست قلعة محمد علي هي القلعة الموجودة بالقاهرة بل هنالك قلعة لمحمد علي بناها على البحر الأحمر.....

وساحل البحر الأحمر من النعم الطيبة ... والجمال في هذه المدينة متنوع يمتلك أنظار الرائين ... وبها السمك النادر ... والشعب المرجانية ... والجبال ذات الألوان المختلفة ... وتعد من أهم المزارات السياحية (الغردقة - سفاجة - القصير - القرى السياحية الجميلة) .

ومن البحر الأحمر إلى أجمل مشاتي العالم " أسوان " ، في أسوان الاسترخاء بين أحضان شمس الشتاء الدافئة ... وسترى بها : جزيرة النباتات - معبد كلابشة - معبد إدفو - خزان أسوان - السد العالي .

وإلى اللقاء مع رحلة قادمة إن شاء الله .

بين التلميذ ... والأستاذ

فقرة منهجية يتساءل فيها الطلاب عن بعض أبواب المناهج الدراسية من خلال سؤال بسيط في مادة من المواد ، ويجيب عنه أستاذ المادة ... ويكون هذا الباب ثابتاً في البرنامج الإذاعي يومياً ، وينظمه أخصائي الإعلام التربوي ... أو المشرف بالمدرسة .

فكاهة

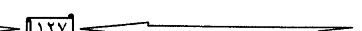
سيأتي بعد تسعة أشهر

طلب معلم اللغة العربية من التلميذ أن يأتي بكلمة " طفل " في جملة مفيدة.

فقال التلميذ : أختي تزوجت أمس .

فقال المعلم : وأين الطفل ؟

فقال التلميذ : سيأتي بعد أشهر إن شاء الله .





فن المناظرة

- مقدمة .
- المناظرات ومكانتها بين الأنشطة الإعلامية.
- مفهوم المناظرة .
- أهداف المناظرة .
- أهداف جماعة المناظرة .
- كيفية إعداد المناظرة (دور الطالب – الأخصائي – الموجه)
- شروط تراعي في المناظرة .
- المناظرة الجيدة .
- تتمة .
- كيف تُنفذ المناظرة .
- فن المناظرة بين النظرية ... والتطبيق .



المقدمة

إن الأطفال النابغين .. والموهوبين يحتاجون إلى رعاية وتشجيع لإظهار موهبتهم ، ولقد كان وما يزال أدب هذه الفئة العمرية بما تضمنه من قصص .. وأشعار ... ومجلات ... وكتب ... ومسرح ... وموسيقي ... وتربية فنية ... وبرامج إذاعية مسموعة ومرئية ... وإلقاء ... وخطابة ... ومناظرات ... إلخ له دور في التشجيع على الإبداع ، وتنمية القدرات الإبتكارية ... والمبدعة لدى أطفالنا .

إن أدب الأطفال يزخر بخبرات متنوعة ... متكاملة ... شاملة ، والطفل ، وما بعد مرحلته السنيه يتلقى من هذه الخبرات ما يهئية للاستجابة بطريقة موجبة لخبرات حيوية قادمة ، يصحب ذلك تدريبة على تنظيم بعض وظائفه الحيوية في مناخ وجداني خاص ، يغلب عليه الحب ... والتقبل ... والتشجيع ، فهو يتعلم من خلال الخبرات التي تقدم له ، والتي يعايشها ، أن متميز ، يمكنه السيطرة على وظائفة ، ويمكنه استيعاب الخبرات الجديدة ، وحل ما يواجهه من مشكلات، وتساعده هذه الخبرات على إعادة التوافق مع ما قد يواجهه من ظروف خلال محاولاته التوصل إلى حلول ملائمة .

وأدب المناظرة يحتل مكانة مهمة بين الأنشطة الإبداعية الثقافية لدى أبنائنا ، فهو يوفر سياقا نفسيا اجتماعياً ، يراعي سمات الإبداع وينميها خلال عملية التفاعل والتمثيل والاستيعاب من حيث استثارة المواهب ، ومحاولة تنميتها عن طريق جو التسامح والدفء العاطفي ... والحب .. والديمقراطية .

إن أدب المناظرة يمثل ثقافة جزئية مؤثرة في مراحل العمر الأولى التي يتكون خلالها النمو المعرفي ... والوجداني ... والمهاري كما أنه يمثل جانباً هاماً من جوانب التربية ، بل ربما كان التربية غير النظامية المؤثرة .



والمناظرات كنشاط أدبي يعتبر من أهم ألوان النشاط اللغوي للتلاميذ الصغار... وللكبار أيضاً ، والحياة الحديثة تقتضي الاهتمام بالمناقشة والإقناع ، فالصغار يمارسون فن المناظرة في رحلاتهم ، ومنازلهم ، ومدارسهم وفي الزيارات العائلية ، والصغار يمارسون فن المناظرة عند الاستماع للأخبار ، وفي الندوات ، والمؤتمرات ، والمفاوضات ، وفي الانتخابات يكون التناظر بين المرشحين يعرض كل منهم برنامجه ، وعندما يجري الخلاف حول مسألة ما ، وعند وضع خطة للقيام بعمل من الأعمال ، أو عندما نقدم عمل ما ، والنقابات ، والمحليات .

والمناظرات تحتاج إلى قدرة فائقة في القيادات القائمة عليها لكي تسمح للتلاميذ بأن يعملوا فكرهم .. ويتدبروا أمرهم بحرية ... وطلاقه .. وبتوجيه ... وإرشاد من هذه القيادات .

والأنشطة المدرسة تهتم بفن المناظرة إدراكاً منها أن هذا الفن يتيح للتلاميذ مجالات ممارسة الحوار... والمناقشة ، فالمناظرة تجود عملية الكلام لدى التلاميذ للمناظرة يجعلهم يمارسون عملين في وقت واحد : الإلقاء .. والاستماع مع أعمال الفكر في كل منهما ، فالمتحدث يُعمل فكره عندما يتناظر ، حتى يورد الفكر الجيد ، المصوغ في العبارة الموصلة الجيدة ، والمستمع يجيد الإنصات ، ويعمل فكرة ليتابع المتناظرين من زملائه ، ويتناظر داخلياً معهم ، من هنا كان المستمع متناظراً ، ولو لم يكن تناظرة مسموعاً .

ومما سبق يتضح لنا أن المناظرات قد احتلت مكانتها الهامة بين الأنشطة الإعلامية ، فهي تستشير مواهب التلاميذ ، ويتم تدريبهم من خلالها على العديد من الخبرات منها : الخبرة اللغوية لأن الجانب الفكري في عملية التناظر باللغة ؛ تنمية المقدرة على التحاور ، والإلمام بالقضايا المعاصرة ، وتشجيع الطلاب على القراءة والبحث .

المناظرة

أولاً : مفهوم المناظرة :-

هي حوار متبادل بين جماعتين يمثلان اتجاهين مختلفين حول قضية واحدة ، ويرتكز هذا المفهوم على محورين أساسين ، هما :

قيادة واعية بالقضية لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .

أن يكون لكل جماعة اتجاه ، له أسانيده الموضوعية ، حتى يتحقق الهدف من المناظرة .

ثانياً : أهداف جماعة المناظرة :-

١. تنمية مهارات الطلاب على التفكير والفهم ، واستنباط الحقائق ، والإلمام المتكامل بالقضايا العامة والقومية .. والوطنية .. والدينية .. والاجتماعية .. والاقتصادية .. والسياسية .
٢. إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن آرائهم ، واحترام آراء الآخرين في إطار تربوي موجَّه ، والتمهل في إصدار الأحكام .
٣. تشجيع الطلاب على القراءة الحرة والإطلاع من خلال إعداد نقاط التحاور.
٤. تنمية مهارة التحدث في المناسبات المختلفة .
٥. توعية الطلاب بالقضايا التعليمية من خلال الحوار.
٦. تنمية مهارة الاستماع الجيد ، مع التأكيد على أهمية الابتعاد عن الحدة والتعصب في الحوار.
٧. إذكاء روح المنافسة الشريفة بين الطلاب .



٨. إثراء الثروة الفكرية واللغوية باستخدام اللغة الفصحى عن طريق التناظر.

٩. خدمة المناهج الدراسية من خلال المناهج ... والمقررات الدراسية التي تقبل التحاور.

ومن المهارات التي تقدمها لنا المناظرات : مهارات إرسال ، ومهارة استقبال ، ومهارة استماع ، ومن خلالها ينبغي أن نعني بما يمكن تسمية " مهارة تقويم المسموع أو (تقويم المضمون) إنها نوع من التفكير التقويمي الذي يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى نقدها بإبراز محاسنها ... وعيوبها ولحكم عليها .

إعداد المناظرة :

حين أعداد المناظرة يكون للطالب دور ... وللأخصائي ودور .. وللموجه دور ، وتبنى هذه الأدوار على النحو التالي :

دور الطالب :

يُترك للطلاب اختيار موضوع المناظرة ، وذلك بشرط أن يحتمل وجهتي نظر، ويناسب المرحلة السنية والعقلية ، ويتناقش الطلاب فيما بينهم عن مدى اقتناعهم بموضوع المناظرة ، وبيان أهميته لهم ولزملائهم ، ويكون الموضوع عن الأحداث الجارية ... أو قضية ... أو مشكلة تعليمية ... أو محلية ... أو قومية ... يهم الطلاب التحاور ... والتناظر حولها .

- يقوم الطلاب بصياغة العبارات .. والتركيبات والجمل لغوياً .
- الإطلاع على المراجع الحديثة حين الحاجة إليها .
- أن يُدعم الطلاب مناظرتهم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة .
- أن يتحلى الطلاب المتناظرون بالأمانة ... والصدق في عرضهم لمناظرتهم .
- أن يتحلى الطالب مقدم المناظرة بالحسم .. والجياد ، وأن يعرض ما يدور بأمانه ..

دور الأخصائي :

١. يساعد الطلاب .. ويوجههم .. ويرشدهم إلى اختيار موضوع المناظرة إن احتاجوا إليه ، لأن المناظرة لهم ... وبهم ... ومن أجلهم .

٢. على الأخصائي أن يراقب الوسيلة التي يتبعها الطلاب في التفكير والتعبير .

٣. عليه أن يساعد الطلاب على محاور موضوع المناظرة ، وتحديد عدد المحاور، وتحديد عدد المتناظرين ، والارتباط بالزمن المحدد للمناظرة .

٤. يجب أن يراعي الأخصائي سلامة اللغة ، وحسن مخارج الألفاظ والتعبير وتدريب الطلاب المستمر على مهارة التناظر ، وهنا يمكن الاستعانة بمدرس اللغة العربية لاستخدام اللغة الهادفة والدالة على المراد التعبير عنه ، وللوصول إلى الفكرة الواعية التي تبرز المعنى المراد .

والاهتمام باللغة في المناظرة مبني على أساس أن الجانب الفكري في عملية التناظر يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة التي ليست وسيلة للتعبير فقط عما في نفس المتناظر ، ولكنها وسيلة للتفكير أيضاً ، وإثارة أفكار المستمع .. ومشاعره ، وتحريك وجدانه تجاوباً مع ما يستمع إليه أثناء المناظرة .

٥. يجب أن يتخلى الأخصائي عن السيطرة .. والتمسك برأيه .. وإلزام الطلاب به عن طريق الأمر والنهي فلا يفرض جملاً .. أو أفكار معينة .. أو آراءً على الطلاب المتناظرين ؛ لأنه إن فعل ما سبق فلن يسمح أو يتيح لطلاب إعمال فكرهم ... والتعبير عن آرائهم ؛ ويكن التناظريين بين الأخصائيين لا بين الطلاب ، ولا تؤدي المناظرة الأهداف المرجوة منها .

٦. ومن الأهمية بمكان أن يترك الأخصائي الحرية العقلية للطلاب للحوار الداخلي ويكون هذا بتحقيق خبرات مباشرة منفصلة عن البيئة الطلابية،

فتكون مواد جاهزة لم يدرب أو يمرن الطلاب أنفسهم على محاولة التعليل للحقائق .. وتفسيرها ، وإحداث الموازنات ، وإعمال الفكر ، وإهمال البحث عن العلاقات بين القضايا ، والبعد عن استخدام الخيال ، ولذا يجب ترك الحرية

كيف يتم تقديم المناظرة ؟

يتم تقديم المناظرة كالآتي :

١. فريقان : أ- فريق مؤيد لوجهة نظر ما .

ب- فريق معارض لنفس وجهه النظر للفريق (أ) .

٢. مقدم الناظرة .

أي أن الطلاب المتناظرين ينقسمون إلى فريقين : مؤيد ، معارض يتكون كل فريق من خمس طلاب على الأكثر ، ويجلس كل فريق في مواجهة الأخر بحيث يجلس كل معارض أمام المؤيد ، ويكون التحاور أو التناظر بينهما حول محور من محاور المناظرة ، ويمكن أن يضيف طالب من أحد الفريقين مؤيداً كان أم معارضا فكرة جديدة ، ويراعي ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين ، فكل يدلي برأية مدعماً ... وموثقاً بالبراهين والأسانيد ، والمشترك معه في نفس المحور له حق الاقتناع أو يرد برأيه هو موثقاً بالبراهين .. أو الأسانيد .. أو الأدلة ، ويجب أن يلتزم كل مناظر بالعناصر المحددة للتناظر ، والتحدث باللغة العربية السليمة ، ويجب الالتزام بالوقت المحدد للمناظرة .

أما مقدم المناظرة فله دور يبدأ بمقدمة مختصرة جداً ، ثم يذكر أسم المديرية، والإدارة ، وموضوع المناظرة ، وسبب اختيار الموضوع ... وأهميته ، ومحاور المتناظر ، ثم يبدأ بالمحور الأول ، ويقدم رأي المؤيد ، وبعد أن ينتهي يقدم المعارض

لنفس المحور.. ثم ينتقل إلى المحور الثاني ويقدم المؤيد ، والمعارض ... إلى أن ينتهي إلى آخر محاور المناظرة .

وفي نهاية المناظرة يقدم عرضاً سريعاً ... ومختصراً لأهم نقاط التحاور بين المؤيدين والمعارضين ، ونقاط الاختلاف ، ونقاط الاتفاق ، لفائدة التي عمت من تقديم العقلية للطلاب لتشجيعهم على الإبداع .. وتنمية القدرات الابتكارية .. والمبدعة لديهم .

شروط يجب مراعاتها :

أرى أنه يجب توافر شروط في المناظرة منها :

١. التحدث بلغة عربية سليمة لأنه هدف تحرص عليه المناظرة .
٢. أن يلتزم كل مناظر بعناصر محددة للتناظر حولها ، وأن يلتزم المعارض بالرد على هذه العناصر فقط .
٣. أن الأوراق أمام المتناظرين بها نقاط للاسترشاد فقط ... فلا يعقل أن تجري المناظرة ليقرأ كل طالب من ورقة أمامه ... فمن أين يكتسب القدرة على المواجهة ... والتحاور ... وطلاقة التعبير ؟
٤. يجب تنظيم الوقت ، وأن يلتزم كل مناظر بوقت محدد لا يتعداه .
٥. لا يحدث أي تعليق أثناء تحاور الأعضاء ، ومن يريد التعليق يستأذن ليسمح بالتعليق .
٦. يراعي ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين ، بل يشارك الأعضاء معتمدين على الأسانيد .



٧. مقدم المناظرة شخص محايد لا يؤيد فريقاً على آخر، وعمله يقتصر على التقديم والربط بين المتناظرين، والتعليق في نهاية المناظرة بما حدث ... ودار في المناظرة دون ذكر رأيه في موضوع المناظرة .

شروط يجب مراعاتها :

١. مراجع متعددة عن الموضوع الذي يتم التناظر فيه ، وأن تكون هذه المراجع حديثة .

٢. أن تدُعَّم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة .

٣. الأمانة والصدق في العرض الأمين لعناصر المناظرة .

٤. أن يكون المحاور مقتنعاً بما يقول ، حتى يستطيع أن يُقنع السامعين بآرائه ، وأن يكون مستعداً لمناقشة هذه الآراء في أطار تربوي .

٥. أن يكون مقدم المناظرة صاحب شخصية قوية ليتمكن من إدارة الجلسة ، وأن يتسم بالحياد ، وأن يعرض ما يدور بأمانة .. وصدق .

ويمكن أن تتحقق المناظرة الجيدة بجهد الطالب ... وإعداد الأخصائي ... ودور الموجه الذي يجب أن يتبلور من تنفيذه لتوجيهات الوزارة ... والمديرية ... والإدارة ، وتوظيف جهد الطالب وإعداد الأخصائي لإنتاج المناظرة الجيدة ، ويكون التوجيه من خلال دوراته التوجيهية ، ومتابعته لجماعات النشاط وتشكيلها ، وخاصة جماعة المناظرة ، وتوجيه الأخصائي للأسس الفنية لاختيار موضوع المناظرة ، وكيف تكون المناظرة جيدة ، وكيفية تحقيق أهداف المناظرة، وكل هذا يؤدي إلى تطور النشاط الإعلامي بمدارسنا .

تتمة

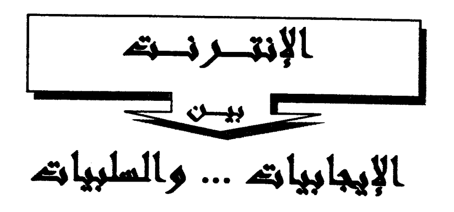
بعد عرضنا لمفهوم المناظرة ، وأهداف جماعة المناظرة ، ودور الطالب ، ودور الأخصائي ، والشروط التي تجب توافرها في المناظرة ، وماهية المناظرة الجيدة ، ومن أجل تحقيق هذه الأهداف التي تسعى لإعداد أجيال عربية تتقبل الرأي الآخر، وتتعامل بصورة عصرية حديثة توائم المجتمع المدرسي ، وتبني على أسس تربوية ، وتتناسب مع أعمار الطلاب السنية ... والعقلية ... ومن أجل التنشئة السليمة للأجيال تراعي الأسس التالية :

١. أن يكون موضوع التناظر ملائماً للبيئة المدرسية ... وللبيئة المحيطة ، وأن يتناسب الموضوع مع التلاميذ المتناظرين .
٢. أن تبني كل جماعة آراءها على أدلة موضوعية حتى يتحقق الهدف من المناظرة ، وأن تكون المادة العلمية صادقة ، والاعتماد على الأسلوب المنظم .
٣. أن تكون هناك قيادة واعية (مقدم المناظرة)تتسم بالشخصية القوية ، والوعي بموضوع المناظرة لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .
٤. ليس بالضرورة أن يؤمن ... أو يسلم أحد الفريقين بالرأي الآخر ، ولكن ربما قد يتفق الفريقان على رأي يجمع بين وجهة النظر عندهما .

بنود التحكيم	يوجد	لا يوجد	الدرجة
أهمية موضوع المناظرة تربوياً .. وثقافياً ... واجتماعياً .			٢٠
صدق المادة العلمية .			٢٠
التوثيق بالأدلة والبراهين .			٢٠
الأسلوب المنظم لعرض الرأي الآخر.			٢٠
مدى التوافق بين الآراء .			٢٠
المجموع .			١٠٠

جدول توضيحي لبنود تحكيم المناظرات

نموذج استمارة التحكيم كما أعدتها الوزارة (الأنشطة – الصحافة).



الإنترنت بين الإيجابيات ... والسلبيات



الإنترنت بين الإيجابيات والسلبيات [1]

مقدم المناظرة :

إن التقنيات الحديثة في عالمنا المعاصر في هذا القرن تسترعى اهتمامنا .. ونحن نعلم جيداً أن بالرغم من وجود هذه التقنيات ... وانتشارها إلا أننا نلمس ... ونعيش بين إيجابياتها ... وسلبياتها ... وفوائدها ... ومضارها .

ونحن الآن نعرض عليكم عالم اللا محدود ... وأفق بلا نهاية ... ومناظرتها ، وقضية هامة بعنوان " الإنترنت بين الايجابيات ... والسلبيات " ، ومن المعروف أن شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وسيلة هامة ... ومستحدثة ... وسهلة من وسائل الإعلام التي لها فوائد رائعة ... ومؤثرة ، ولها مساوئ مخفية تحتاج منا إلى يقظة ... وفطنه في استخدامها لصالح الفرد ... والجماعة .

ومن هذا المنطلق ينادي البعض بضرورة استخدامها لمالها من فوائد عظيمة؛ ويرفضها البعض الآخر ويعتبر أنها وسيلة مدمرة . سلبيات الانترنت فلنعش بين الرأيين في " مناظرة " جديدة .... ومفيدة .

الفريق الأول (الإيجابيات): (١)

الانترنت وسيلة ممتازة وسهلة جدا في الحصول على أحدث الأخبار والمعلومات .. ففي أي وقت أثناء النهار أو الليل يمكنك الدخول على الانترنت للحصول على آخر الأخبار ... كذلك إذا أردت الحصول على معلومة في أي مجال ... فقط اكتب ما تبحث عنه داخل محرك بحث جوجل " Google " أو يا هوو " Yahoo " أو التافيستا " Atavista " .. وفي لحظة تجد كم هائل من

١- المناظرة لطلاب مدرسة دمياط ث .

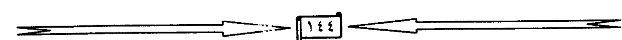
المعلومات في الموضوع الذي تبحث عنه ... هذه الميزة التي تمكن طلاب الجامعات والباحثين من إعداد أبحاث ودراسات علمية بسهولة جداً إذا ما قورنت بالبحث في الكتب والمراجع .. كذلك الانترنت وسيلة سهلة ورخيصة في إرسال الرسائل القصيرة إلى التليفون المحمول ... عن طريق مواقع تقدم هذه الخدمة مجانا وأشهرها موقع " أي سي كيو " ICQ .

إن الانترنت وسيلة سهلة جداً في الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ... وسأترك عرض الرأي في هذا الأمر.

الفريق الثاني (السلبيات) : (١)

إن الانترنت وسيلة ممتازة وسهلة جداً في الحصول على أحدث الأخبار ... ونعم هي وسيلة سهلة في الحصول على الأخبار لكنها ليست وسيلة مأمونة ... فهناك كثير من الأخبار التي تنشر على شبكة الانترنت يكتشف أنها أخبار كاذبة ... فليس هناك قيود على الانترنت .. فأي جهة أو شخص يمكنه عمل موقع على الانترنت وينشر فيه ما يشاء من أخبار ملفقة وكاذبة وأفكار هدامة ... فمثلا موقع ICQ الذي ذكرته الزميلة والذي يستخدمه ملايين المصريين والعرب وقال أنه يتيح إرسال رسائل قصيرة إلى المحمول مجانا .. هو " إسرائيلي " !!! ... وكما ذكرت مجلة " الشباب " كل شيء يكتبه أي مستخدم لهذا الموقع يتم تحليله تحليلاً دقيقاً من قبل خاص بالمخابرات الإسرائيلية ... ويستخدم كمعلومات إستخباراتية ... أي أن المستخدمين لهذا الموقع يعتبرون جواسيس دون دراية منهم !!!

وتبقى المنافسة حول إثبات كل فريق لرأيه ... وسيعرض لكم الفريق الأول برهاناً جديداً على ايجابيات استخدام شبكة الانترنت :



الفريق الأول (الإيجابيات): (٢)

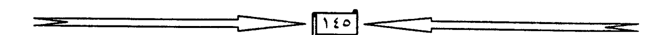
لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية الـ : " E-mial " أو البريد الالكتروني .. الذي يمكننا من إرسال الرسائل إلى أي مكان في العالم بتكلفة بسيطة وبسرعة فائقة ... والذي لا يمكننا استخدامه بدون دخولنا على الشبكة الانترنت .. وهذه الميزة يمكننا الاستفادة جداً منها كما فعلت أنا وزميلاتي في جماعة الصحافة من إجراء حديث صحفي غير مسبوق هو الأول من نوعه مع الكاتب الصحفي الكبير أ / صلاح منتصر.

الفريق الثاني (السلبيات): (٢)

نعم لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية البريد الالكتروني كما قالت الزميلة في سرعته ... وتكلفته البسيطة ... لكن البريد الالكتروني من أخطر تطبيقات الانترنت حيث تستخدمه المواقع المشبوهة في إرسال رسائل تحتوي على صور ولقطات فيديو إباحية .. وإعلانات لهذه المواقع ... كما يستخدمه الهاكرز أو قراصنة الكمبيوتر في إرسال رسائل تحتوي على " فيروسات " وهي برامج تقوم بعملها عند فتح الرسائل بتخريب أجهزة الكمبيوتر ... والإنترنت والبريد الالكتروني هما الطرق التي يصاب عن طريقها الكمبيوتر بالفيروسات المدمرة .

المثال :

أعطيني مثال كلامي .. كلنا طبعاً شوفنا في التليفزين وقرأنا في الصحف عن فيضانات تسونامي ... هذه الكارثة الطبيعية قام الهاكرز باستغلالها في إرسال رسائل بريد اليكتروني عنوانها (تبرع لصالح ضحايا ومنكوبي فيضانات تسونامي) ... انخدع كثير ممن وصلتهم هذه الرسالة وفتوحها وكانت المصيبة



الرسالة كانت عبارة عن فيروس قام بعمله وخرب مئات الآلاف من أجهزة الكمبيوتر في العالم.

كيف تريدونا ألا نستخدم الانترنت ؟ ذلك هو السؤال الذي يدور في أذهان الفريق الأول ؟

الفريق الأول (الإيجابيات): (٢)

كيف تريدونا ألا نستخدم الانترنت .. إن من يطالب بعدم استخدام الانترنت هو صاحب تفكير رجعي .. ويريد أن نظل من دول العالم النامي ... وألا نأخذ بوسائل التقدم الحديثة .. لا بد أن تعلموا أننا في عصر لا يعترف إلا بالقوة والقوة لم تعد فقط قوة السلاح ... لكنها أيضاً قوة المعلومات ... والتمكن من استخدام التقنية الحديثة ... والانترنت من وسائل وصولنا إلى هذه الغاية ...

الفريق الثاني (السلبيات): (٢)

نعم كلامك صحيح .. لكن اسمحي لي ... إذا كانت وسيلة الحصول على المعلومة أو الوسيلة التي تملكني القوة ... كما تقول مساوئها أكثر من منافعها " فالله الغنى عنها " .. أنا أرى أن الانترنت لا تقل خطورة عن القنبلة النووية ... وهي من وسائل القوة في عالم اليوم التي تحدثت عنها زميلي العزيز .. والقنبلة النووية لا يعود أثرها السيء على المكان الذي تلقى فيه فقط ... لكن أثرها يعم العالم كله حتى على من صنعها واستخدمها ضد الآخرين ... كذلك الانترنت هو قنبلة نووية ... لا تدمر المباني والزروع ... لكنها تدمر المباديء والأخلاق ... وتنشر الانحراف والفساد ... وهذا في رأيي اخطر مما تسببه القنبلة النووية ..

مواقع الشات والدردشة من خلال الانترنت ؟

الفريق الأول (الإيجابيات): (٤)

الانترنت وسيلة جيدة جداً في التعرف على أصدقاء جدد من شتى أنحاء دول العالم ... لا تتوفر لنا بمثل هذه السهولة عن طريق وسيلة أخرى ... فعن طريق " الشات " أو الدردشة على الانترنت مثل " ياهوو ماسنجر " و " MSN " و " ICQ " وبسهولة جدا يمكنك الحصول على أصدقاء من كافة أنحاء العالم ... ويمكنك الحديث معهم في أي وقت ... كما يمكنك سماع صوتهم والتحدث معهم إذا كنت تمتلك ميكروفون .. كما يمكنك أن تراهم ويرونك إذا كنت تمتلك " web cam " أو كاميرا الانترنت .. وهي كاميرا صغيرة في حجم البيضة تقريبا .. تثبت فوق الكمبيوتر أو بجواره ... وتنقل صورة حية مباشرة لمن يجلس أمام الكمبيوتر .. وهي ميزة كبيرة للانترنت ... حيث يمكن للأشخاص الذين تضطرهم الظروف للسفر سواء للعمل أو الدراسة أو غير ذلك من التحدث إلى أقاربهم ومعارفهم بسهولة جدا ... ويمكنهم رؤيتهم بصورة حية مباشرة عن طريق الانترنت باستخدام برامج الدردشة مع توفر كاميرا الانترنت وميكروفون .. والعلم أن هذه الطريق رخيصة جدا وأفضل من الاتصال التليفوني الذي يتيح سماع الصوت فقط ... ويكلف الكثير من المال ... فكلنا يعلم كم تكلف المكالمات الدولية ؟ سواء في الخطوط الأرضية أو الهواتف المحمولة ...

الفريق الثاني (السلبيات): (٤)

الزميلة العزيزة تقول إن الانترنت وسيلة جيدا جدا في التعرف على أصدقاء جدد من شتى العالم ... وأنا اختلف معها في ذلك ... فبرامج الدردشة التي تتحدث عنها الزميلة العزيزة ... الحصول فيها على صديق جيد وصادق صعب جداً ونادر



جداً ... بل يعتبر سببه مستحيل .. فأغلب من يستخدمون هذه البرامج لا يذكرون الحقيقة ... فمثلا تسأله عن وطنه .. فيخبرك أنه من أمريكا وبعد شهور من التحدث معه تكتشف أنه من بوركينا فاسو ... تسأله عن سنه فيقول لك ١٨ وبعدها تكتشف إن عنده ٥٨ سنة .... يقول لك أنه ولد ... وتكتشفي بعدها أنها بنت وزميلتك في الفصل ... وكانت بتعمل فيك مقلب ...

لا قيود في هذه البرامج و حدود للكذب كما أن المواقع الإباحية تعلن لنفسها في هذه البرامج ... ناهيك عما يحدث من أشياء خطيرة وفظيعة فهناك عشرات ومئات الحوادث تنشر بالصحف كل يوم السبب فيها برامج الدردشة الملعونة والانترنت .

اختلاف هوية من نتحدث إليه لا يهمنا خصوصاً إذا كانت لدنيا صورة له ..

الفريق الأول (الإيجابيات): (٥)

يمكننا أخذ الجانب الايجابي للانترنت والابتعاد عن الجانب السيئ له .. فيمكننا الاستفادة من الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ونستخدمه في الدخول على المواقع التعليمية بموقع جريدة الأهرام ومجتمع الثانوية العامة بموقع جريدة الجمهورية ... أيضاً أصبح للانترنت أهمية كبيرة في الحصول على نتائج الامتحانات .. فمثلاً العام الماضي نتيجة الدبلومات الفنية ظهرت على موقع وزارة التربية والتعليم على شبكة الانترنت قبل وجودها في المدارس بيومين أو ثلاثة .. كما أن نتيجة الثانوية العامة ظهر على النت قبل إعلانها في المدارس بحوالي ١٠ ساعات ... ويمكن لكل فرد أن يستفيد من هذه الميزات خاصة بعد أن صارت خدمة الانترنت متاحة في مصر بالمجان .

الفريق الثاني (السلبيات): (٥)

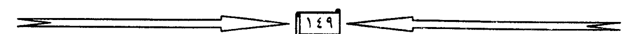
المشكلة يا زميلتي أنك حتى إذا دخلتي الانترنت ونيتك خير كما تقولي وهي أن تحصلي على آخر الأخبار أو تبحثي عن معلومة أنك ستتعرقلي في مساويء الانترنت ... فأتذكر موقفاً حكاه أخي وقع لأحد المدرسين في مدرسته داخل حجرة مناهل المعرفة وهو يشرح لهم إحدى الحصص عندما حاول أن يفتح موقع به معلومات ما يحتاجها في شرح الدرس ... فاخطأ وكتب حرف خطأ في عنوان الموقع ... وكانت المفاجأة أو المصيبة ...هذا الحرف الخطأ فتح موقع آخر غير الموقع المقصود ... كان موقع فاسق به صور إباحية ... الأمر الذي تفاجأ له المدرس وقبل أن يلاحظ أحد شيء قام بغلق الجهاز بشكل هيستيري ... ولم يستطع أن يتمالك أعصابه لفترة أو يبرر ما حدث .

... كما أنك ذكرتي شيء عن جانية الانترنت وأنت تعتقدي كما يعتقد الكثيرون الذين يسمعون لفظ " الانترنت المجاني " بأنهم لن يدفعوا أي مقابل لهذه الخدمة وهذا غير صحيح فالحقيقة أن من يستخدم الانترنت يحاسب عليه بسعر مكالمة لتليفون المحلية أي حوالي جنيه وربع (١.٢٣ جنيه) للساعة ... الأمر الذي بسببه تأتي فاتورة التليفون باهظة جداً إذا استخدام لانترنت لساعات طويلة دون تقنين ... مما اضطر بعض أوليا الأمور إلى فصل هذه الخدمة بعد اكتشاف هذه الحقيقة ..

مقدم المناظر :

بعد استماعنا لأراء الفريقين تبقى لنا كلمة :

لو طالبنا بعدم استخدام الانترنت .. فنحن نطالب بالمستحيل وسنرمي بالجنون ... لكننا سنطالب بشيء آخر وهو " التقنين " فلا بد من تقنين



استخدامنا للانترنت .. حتى نستفيد منها على قدر ما نستطيع وأن نبتعد عن مساوئها ..

وهناك العديد من الأشياء يمكننا عن طريقها تقنين استخدامنا للانترنت :

أولا : رقابة أولياء الأمور فلا يتم الدخول على شبكة الانترنت إلا أمام أولياء الأمور ولساعات قليلة محددة .

ثانيا : وضع برامج تمنع فتح المواقع الإباحي وهي متوفرة ومنها ما هو مجاني .

ثالثا : لا بد من وضع الكمبيوتر في مكان مكشوف للجميع داخل المنزل وألا يستقل به أحد داخل حجرة خاصة به تفادياً لوساوس الشيطان .

رابعا : يمكننا استخدام الانترنت في البحث عن المعلومات التي نحتاجها كما يمكننا استخدامه في الحصول على آخر الأخبار ... لكن عن طريق مواقع موثوق فيها وكالات الأنباء والصحف .. مثل مواقع الجرائد المصرية مثل مواقع (الأهرام والأخبار الجمهورية (وغيرها .... وموقع شبكة المعلومات العربية (محيط) ... وموقع قناة الجزيرة الإخبارية .

خامسا : يمكننا استخدام الانترنت في التواصل مع أقرائنا ومعارفنا الموجودين بالخارج فهو وسيلة أرخص وأسهل وأفضل من التليفون .

باختصار يكننا استخدام الانترنت في حدود وتحت رقابة للاستفادة من ميزاته والبعد عن مساوئه على قدر المستطاع .

في النهاية أشكر الزملاء الذي شاركوا في المناظرة ... كما أتقدم بالشكر للسادة على حسن الاستماع ..

- ✓ هذه مناظرة جيدة فقد تم اختيار موضوع حيوي .. وهام .
- ✓ ولكن المناظرة اعتمد على جانب السرد المقالي أكثر من الحوار والتناظر .

كيف تُنَفذ المناظرة ؟



أسلوب تنفيذ المناظرة

الخطوة الأولى :

يتم الإعلان عن المناظرة بين جميع طلاب المدرسة [1] ، ويفضل الإعلان عن أية مناظرة قبل موعد عقدها بحوالي عشرة ؛ أيام حتى تتاح فرصة للطلاب للاستعداد لها بالرجوع إلى المكتبة ، أو المراجع المتعلقة بموضوع المناظرة ، أو سؤال المتخصصين والمهتمين به .

كما يفضل أيضاً الإعلان عنها في طابور الصباح ، بالإضافة إلى إعلان مكتوب في لوحة الإعلانات أو السبورة المدرسية .

نموذج مقترح للإعلان عن مناظرة : -

مدرسة : ....

يسر جماعة المناظرة بالمدرسة عقد مناظرة بعنوان (.....................)

يوم .... الموافق ....../ ....../ ٢

مكان المناظرة : .... موعدها " الساعة " : ....

فمن يرغب في الاشتراك فيها عليه أن يسارع بتسجيل اسمه لدى مندوب الجماعة بفرقته[2]

مندوب الفرقة الأولى : .... الطالب : .... بفصل ....

مندوب الفرقة الثانية : ....الطالب : .... بفصل ....

مندوب الفرقة الثالثة : ....الطالب : .... بفصل ....

مشرف جماعة المناظرات أ / أو أخصائي الإعلام التربوي أ / ....

تحرير في ...../ ....../ ٢٠٠٠ .

١- في حالة تنفيذ المناظرة عن طريق جماعة المناظرات الفرعية بفصل من الفصول يعلن عنها داخل الفصل .

٢- يتم تحديد مندوبين طبقا لمرحلة التعليم . كما يمكن لن يتولى عملية تسجيل الأسماء أحد الأساتذة .. أو أمين المكتبة في الأسابيع الأولى من العام الدراسي ، وتكوين عملية التسجيل تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي .

بعد توافد المنظمين للمناظرة والمشاركين فيها إلى المكان الذي سبق تحديد في الإعلان ، وفي الموعد ، يجب على المشرف أن يتخذ الخطوة التحضيرية :

الخطوة التحضيري :

على مشرف الجماعة قبل بداية المناظرة أن يوجه كلمة صغيرة للموجودين، ويرحب بهم ، ويلفت نظرهم إلى أنه ليس المقصود من المناظرة تغليب رأي على آخر، فليس هناك منتصر أو مهزوم كما أن عليه توضيح بعض القواعد المطلوبة أثناء ممارسة المناظرة ومنها :

١. الحرص على الالتزام باللغة العربية الفصحى ما أمكن .
٢. الالتزام بالمنطق والموضوعية أثناء عرض الرأي .
٣. عدم اللجوء إلى رفع الصوت أثناء الحوار.
٤. عدم مقاطعة المتحدث ، وإعطائه فرصة التعبير عن رأيه .
٥. عدم الإطالة في الحديث حتى يسمح للآخرين بعرض آرائهم خلال المناظرة .
٦. الابتعاد عن تكرار الأفكار التي سبق طرحها خلال الجلسة ، والتركيز على عرض الأفكار التي لم يتعرض لها المتحدثون السابقون .
٧. على كل من يرغب في الإدلاء برأيه أن يقدم نفسه بذكر اسمه ، وفصله أولا قبل أن يعرض رأيه .

ويفضل أن يتعرَّف " من يدير المناظرة " على من يتبنى الرأي من المشاركين في المناظرة " الذين حضروا " ومن يتبنى الرأي الأخر، حتى يساعده ذلك على اختيار وترتيب المتحدثين عند إدارته للمناظرة .



(لـيس معنـى ذلـك أن يجمـع أصـحاب كـل رأي في مكـان خـاص أو متجـاورين) ، ويمكن أن يكون الحوار وهم واقفون ... أو جالسون حسب رغبة المتناظرين .

ولـيس شـرطا علـى مـن يـدير المنـاظرة أن يعـرض الآراء بالتنـاوب : رأي مؤيـد ثـم يعقبـه رأي آخـر مقابـل ؛ وإنمـا يجـب أن تـتم المنـاظرة بتلقائيـة ؛ فقـد يكمـل أحـد المتناظرين فكرة زميلة .

في حالـة تسـجيل المنـاظرة علـى شـريط فيـديو ... أو كاسـيت ، يجـب علـى مـن يدير المناظرة أن ينوّه في بداية التسجيل عن البيانات الأساسية :

نموذج مقترح لتقديم البيانات الأساسية

" يسـعد جماعـة المنـاظرة بمدرسـة / .... التابعـة لإدارة .... التعليمية بمحافظة / .... أن تعقد اليوم / ....

الموافق / ....../ ...../ ٢٠٠٠م.

مناظرة بعنوان / .... وعلى كل راغب في المشاركة بالرأي أن يذكر اسمه وفصله قبل أن يدلي برأيه ولكم جميعا الشكر والتقدير " .

في المدارس الابتدائية :

لا مـانع مـن استضـافة عـدد مناسـب مـن طـلاب الفصـول الـدنيا كمـراقبين لمتابعة ما يدور في المناظرة وذلك تهيئة لهم لدورهم في المستقبل .

- وليس شرطا أن تنتهي المناظرة بتغليب رأي على أخر ؛ فليست المناظرة مباراة فيها منتصر أو مهزوم .

كمـا أنـه لـيس شـرطا أن تنتهـي المنـاظرة إلى رأي حاسـم ؛ فقـد يحتمـل أن يظل موضوع المناظرة مفتوحا دون حسم .



فموضوع مثل : " عمل المرأة في القضاء بين القبول والرفض " قد ينتهي بتمسك كل فريق برأيه دون التنازل عنه .

أما موضوع مثل : " تلوث البيئة " : مسؤلية الأفراد أم ومسئولية الدولة فيمكن التوفيق بين الرأيين في نهاية المناظرة ، إذا لم يكن المتناظرين قد انتهوا بأنفسهم إلى وجوب التوفيق بين الرأيين .

ولا يدير المناظرة أحد المدرسين . بل أحد الطلاب هو الذي يقوم بذلك من البداية إلى النهاية . ولا يتدخل المشرف إلا للضرورة في مواقف محددة سنتناولها فيما بعد .

ففي المدارس الثانوية يمكن لأحد الطلاب أن يقوم بإدارة المناظرة ، وإلى حدٍّ ما في المرحلتين الإعدادية والابتدائية . ولكن في كل المراحل على المشرف أن يدير بنفسه مناظرة أو أكثر ؛ حتى يكتسب القادرون من الطلاب مهارة الإدارة وفنونها ، وهذا للتدريب فقط ؛ لأن المناظرة طلابية خالصة .

- وفي نهاية المناظرة يمكن لمن يديرها أن يختمها باستعراض آراء الرأي والرأي الآخر في إيجاز ، وما انتهت إليه المناظرة من توفيق بين الآراء ، أو احتفاظ كل فريق برأيه ، ثم يوجه الشكر لكل الأطراف والحاضرين ، ولا مانع من أن ينوّه عن المناظرة القادمة : عنوانها ، وموعدها ، ومكان انعقادها .

أخطاء يجب تلافيها بالتدريب :

١. يجب أن يوحي عنوان المناظرة بأن هناك رأي ، ورأي آخر مخالف ، فعلى سبيل المثال : العنوان : " الدروس الخصوصية " يصلح لأن يكون عنوانا لمحاضرة أو ندوة .

أما العنوان " الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة " يصلح لأن يكون عنوانا لمناظرة .

٢. هنـاك مـن المشرفين مـن يقـدم للمنـاظرة في بـدايتها بإعطـاء فكـرة مـوجزة عـن الموضـوع وأبعـاده . وهـذا خطـأ بـالغ ، إذ أن ذلـك مـن شـأنه أن يـوحي للطـلاب بـأن هنـاك إطـار محـددا لـلآراء لا يجـب تجـاوزه . كمـا يحـد مـن انطلاقهـا إلى آفاقهـا الممّنـة . ومـن يفعـل ذلـك " يقـدم فكـرة مختصـرة عـن الموضـوع " سـيجد أن آراء الطـلاب تـدور في فلكـه في الغالـب ولا تتخطـاه. وهذا مضاد لفلسفة .. وأهداف المناظرة ... وأهداف الأنشطة التربوية .

✓ *مواقف يجب أن يتدخل فيها المشرف أو مدير المناظرة حين التدريب :*

يجـب علـى المشـرف ألا يتـدخل أثنـاء المنـاظرة إلا للضـرورة ، ومـن المواقـف الـتي يجب أن يتدخل فيها حين الإعداد ... والتدريب :-

١. إذا لا حـظ أن أحـد الطـلاب بعيـد عـن موضـوع التنـاظر أو قـد تشـعَّب عنـد عرضـه لرأيـه، إلى موضـوع آخـر بعيـد عـن موضـوع المنـاظرة الأصـلي ، أو أفكـار واهيـة ، لا تسـتحق أن نتوقـف عنـدها أو نوليهـا اهتمـام أكثـر ممـا تسـتحق ، أو أن الموضـوع الفرعـي يسـتحق أن نخصـص لـه منـاظرة مسـتقلة ، أو نـدوة خاصـة ، وأنـه يجـب علينـا أن ننـاقش أو نرجـع إلى موضـوعنا الأصـلي الـذي عنوانـه (..............)، وهـذا يكـون في فـترات التـدريب علـى المنـاظرة قبـل عرضها .

٢. إذا لجـأ أحـد المتحـاورين إلى أسـلوب غـير لائـق مثـل : رفـع الصـوت بدرجـة غـير مقبولـة ، أو توجيـه ألفـاظ مسـتهجنة ، أو التسـفية غـير الموضـوعي للـرأي الآخـر؛ هنـا علـى المشـرف أن يتـدخل منبّهـا أن ذلـك يُعـدّ خروجـا عـن آداب الحوار الذي نوّهنا عنه في بداية المناظرة .

٣. إذا وجـد المشـرف أن المنـاظرة قـد اسـتغلقت ، ولم يعـد يعـرض رأي جديـد أو مختلـف . ففـي هـذه الحالـة عليـه أن يتـدخّل طارحـا أسـئلة تنشـيطية للـذهن

تتعلق بآفاق أو نواح لم تُطرح خلال المناقشة ، وهذا للوصول بالمناظرة للصورة المثلي لهذا الفن .

فعلى سبيل المثال : في موضوع " التلوث : مسؤولية الدولة أم الأفراد " يمكن طرح الأسئلة الآتية :-

١. ما مسؤليتنا تجاه طبقة الأوزون ؟
٢. من المتسبب في التلوث السمعي ، البصري ، الوجداني ؟
٣. من المتسبب في التلوث الثقافي ؟ وكيف يمكن حماية مجتمعنا منه ؟

توثيق المناظرة :

يمكن توثيق المناظرة بعد طرق منها : -

تسجيل " الفيديو " أو الكاسيت " أو التصوير " الفوتوغرافي " وهذه الطرق مطلوبة وضرورية ؛ ولكن قد تقف أمامها بعض العقبات المادية لظروف بعض المدارس وقلة حصيلتها أما التوثيق التحريري ويخط الطلاب أنفسهم فهو أقوى دليل ، وأبلغ برهان على أن المناظرة قد نفذت بالفعل ، وليس الأمر مجرد فبركة على الورق كما لا حظنا في بعض المدارس .

وطريقة التوثيق التحريري تتم كالآتي :-

يتم اختيار عدد من عناصر جماعة المناظرات لا يقل عن خمسة أفراد ، ويتم تكليفهم بمهمة كتابة تسجيل المناظرة كلٌ على حدة .

وعلى المشرف أن يهيئ لهم مكاناً مناسباً للجلوس لمتابعة وتسجيل المناظرة.

ويتم التنبيه عليهم بالتعليمات التي يجب أن يتبعوها خلال عملية التسجيل وقبلها ، ومن هذه التعليمات :-



١.على كل عنصر من عناصر التسجيل أن يجهز عدداً من الأوراق لسجل عليها المناظرة بخط يده ، وكل ورقة بها هامش على اليمين بإتساع ٣ سم تقريبا .
٢.التسجيل يتم على صفحة واحدة من الورقة ، وتترك الأخرى بيضاء .
٣.الورقة الأولى عليها البيانات الآتية وبالشكل الموضح بعد .

هامش عرضه ٢ سم يجب تركه في كل الأوراق حتى إذا جمعت في دوسيه لا تخفي ورقة ما تحتها من بيانات .. أو معلومات .. أو آراء للمتناظرين .

محافظة ....مديرية التربية والتعليم .
إدارة .... التعليمية
مدرسة ....

جماعة المناظرات

محضر تسجيل مناظرات (......................)
تاريخ عقد المناظرة : اليوم / ....التاريخ / ....
مكان عقد المناظرة : ....
زمان المناظرة : (حصة النشاط أو الفسحة أو بعد الدراسة)
مشرف المناظرة : أ / ....مدير المناظرة الطالب / ....
عدد الحضور من الأساتذة / ....عدد الحضور من طلاب / ....
أسم مسجل المناظرة / الطالب / ....فصله /...............

عرض الآراء

الطالب / .... بفصل / ....(يتم تسجيل نص كلام المتحاور)
....
الطالب / .... بفصل / ....
....

٤. كل عنصر التسجيل لمختارة أن يسجل في محضره بشكل منفرد عن الآخرين .

٥. على منفرد المسجّل ألا يستوقف أو يستمهل أو يستعيد المتحدث فيما يقول .

٦. عليه تسجيل أسم المتحدث وفصله قبل تسجيل نص رأيه .

٧. إذا فاته أثناء التسجيل جملة أو أكثر ؛ فعليه ترك مسافة تقديرية ، ثم يواصل التسجيل للآراء تباعاً .

٨. يلتزم الأمانة في التسجيل فلا يعيد صياغة التعبير بأسلوبه ؛ و إنما يسجل الرأي بلفظه كما يسمعه من المتناظر .

٩. بعد انتهاء المناظرة يسجل وقت انتهائها ، والزمن الذي استغرقته ، ثم يكتب اسمه وفصله مرة ثانية في نهاية المناظرة ، ويوقع مؤرخا .

١٠. بعد ختام المناظرة . إن قد فاته جملة أو أكثر يمكن لكل عنصر من عناصر التسجيل استكمال ما فاته في الأماكن أو المسافات التي تركها أثناء التسجيل .

١١. يفضل أن يتفرغ المسجل لمهمته تماما ، فلا يدلي برأي له إلا إذا وجد أن الفكرة التي تدور برأسه لم يتعرض لها أحد من المشاركين وأن المناظرة قد قاربت على الانتهاء .

وبعد استكمال عناصر التسجيل المناظر يكون لدنيا خمسة محاضر مستوفاة على الأقل للمناظرة .

ترتيب أوراق كل محضر على حدة وتدبّس .

ويمكن لكل من ساهم في الإشراف أو تنفيذ المناظرة من الأساتذة لاحتفاظ بأحد المحاضر في دوسية خاص بالمناظرات .

فأمين المكتبة يحتفظ بأحد المحاضر وكذا كل من الأخصائي الاجتماعي ، ووكيل أو ناظر الأنشطة كما يحتفظ مشرف جماعة المناظرات بباقي المحاضرات.

ما سبق هو أسلوب تنفيذ المناظرات لجماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة ويمكن بنفس الأسلوب تنفيذ المناظرات لجماعات المناظرات الفرعية المشكلة بكل فصل على حدة .

بل يمكن إعادة نفس المناظرات في كل فصل من فصول المدرسة في حصة النشاط بإشراف رواد الفصول .

كما يمكن تنفيذها بين فصلين دراسيين ، بحيث يشترك في نشاط المناظرة نصف العدد من كل فصل بينما يقوم النصفان الآخران بممارسة نشاط آخر تحت إشراف الرائد الآخر.

كما يجب ملاحظة أنه يجب تغيير العناصر القائمة بالتسجيل أو إدارة الحوار في كل مناظرة عن سابقتها بقدر الإمكان حتى تكون هناك فرصة لجميع الأعضاء للتدريب على مختلف المهارات الفنية التي تبني على أساسها المناظرة ، بهذا الأسلوب يمكن تفعيل وتنشيط جماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة . وكذا الجماعات الفرعية بها لتحقيق الأهداف المرجوة منها .

وبذلك أيضاً ، يمكن للمدرسة أن تقدم لأي متابع من الإدارة التعليمية أو غيرها الدليل على قيام جماعة المناظرات بنشاطها حتى في حالة غياب عضو أو أكثر من أعضاء الإشراف عليها .

(مشرف الجماعة- أمين المكتبة- الأخصائي الاجتماعي - وكيل أو ناظر الأنشطة) .

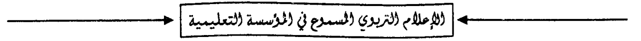
وتمنياتنا بجماعة مناظرات فعالة تحقق أهدافها المرجوة .



- مناظرة عن : أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟







المناظرة

أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

مقدمة المناظرة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الإنسانية .. وشمس الهداية الربانية سيدنا محمد ﷺ .

تحية إلى السادة الحضور... ونود أن يتسع صدرهم إلى تحاورنا.. وتناظرنا .. حول قضية أدبية هامة ألا وهي قضية الشعر الحديث والشعر القديم ، ومعنا الآن فريقان : فريق مؤيد للشعر الحديث ، وفريق مؤيد للشعر القديم ، والمناظرة لا تنصب على الخلاف ... ولكنها مسألة تفضيل اتجاه شعري على آخر... وسوف تكون محاور التناظر عن الشعر القديم ، والشعر الحديث كالتالي :

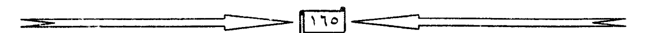
١. **المحور الأول** : الوزن والقافية .
٢. **المحور الثاني** : عن الخيال .
٣. **المحور الثالث** : عن الأفكار.
٤. **المحور الرابع** : الوحدة العضوية .
٥. **المحور الخامس** : الألفاظ.

والآن فليتفضل كل فريق بتقديم نفسه ... المؤيد للشعر الحديث ....

ثم يتفضل الفريق المؤيد للشعر القديم بتقديم نفسه .... فلنحاول مع الفريقين لنصل الفائدة المرجوه من المناظرة .

الفريق المؤيد . الوزن والقافية . في الشعر الحديث :

أنا من أشد المعجبين بالشعر الحديث (شعر التفعيلة) حيث إن الجانب الموسيقي ، بخاصة الموسيقى الهادئة تميز شعراء هذه المدرسة .



وأريد أن أوضح نقطة هامة هي أن البعض يظن خطأ أن الشعر الحر ليس موزوناً ... ولكنه شعر موزون ، وينظم على أبحر الشعر الستة عشر المعروفة ، ولكن الحرية تتأتي من كون الشاعر يزن تفعيلاته بنسبة غير متساوية لاغيا ما يسمى بالبيت الشعري قد يطول ، وقد يقصر وطوله وقصره مرهون بالدفقات الشعورية التي تنتاب الشاعر من أن لآخر ، ولنتأمل سوياً قول شاكر السياب :

أندي من السحر

في شاطئ نام فيه الماء والسحب .

فلو تأملنا هذا المقطع سنجده منظم على بحر البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن) ولكن التفعيلات وزعت بنسب غير متساوية .

ومن مصادر الموسيقى لشعراء هذه المدرسة تنوع القواقي وإرسالها وهذا ما يمنحنا موسيقى هذه المدرسة اهتمام شعرائها بالموسيقى الهادئة الخفيفة النابغة من تواؤم العبارات ، وتلاؤم الكلمات ، واختيار الكلمات ذات الموقع الخافت ، والرنين الهادئ ، ولا يخفي علينا ما تبعثه تلك الكلمات من هدوء نفسي وراحة وجدانية ولنتأمل سوياً قول الشاعر محمود درويش في رائعته " كفر قاسم " :

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخله

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة

ماذا حملت لعشر شمعات أضاءت كفر قاسم

عبر المزيد من النشيد عن الحمائم والجماجم.



التفوق المؤثر للشعر القديم من حيث الفكر ، والوزن والقافية :

الشعر القديم يتميز برنين موسيقى أخاذ ، وهذه الموسيقى تنبعث من مصادر منها :

وحدة الوزن ، لأن شعراء القديم يميلون إلى استخدام التفعيلات التي توزع على شطري البيت وفقا لبحور الشعر العربي الستة عشر المعروفة ويمكن أن يميل القدماء إلى استخدام البحور المجزوءة ... أم المشطورة ... أو المنهوكة إلا تناغم الحركات ... والسواكن في رائعة شعرية ... موسيقية ... مؤثرة .

وتعتبر القافية عند القدماء مصدراً الموسيقى الظاهرة ، ولذا التزموا بوحدتها ، وكذلك تميز القدماء باستخدام التصريع ، وهو لا يتاح لشعراء الشعر الحر ، لأن التصريع يلزمه شطرا بيت النهاية موحدة وخاصة في أول أبيات القصيدة ، ومن هنا فالشعر الحر محروم من فن التصريع ذي الجرس الموسيقى الأخاذ ، بالإضافة إلى الموسيقى الداخلية الجميلة التي تأتي باستخدام المحسنات البديعية ، وترتيب الأفكار ، والرجوع للأحرف الموسيقية ، كل هذا وغيره يجعلنا نؤيد الشعر القديم ، وهذه أبيات لشاعر النيل " حافظ إبراهيم " تؤيد ما طرحناه من مفاهيم شعرية : وهذه أبيات من قصيدة "حافظ إبراهيم " والقصيدة بعنوان : " حسر على فائت " [1] .

لَم يَبْقَ من الدنيا بأيدينا
إلا بقيةُ دَمعٍ في مآقينا

كنا قلادة جيد الدهر فانفرطتْ
وفي يمين العلاً كنا رياحينا

كانت منازلنا في المعز شامخةً
لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

١- من ديوان حافظ إبراهيم - أروع ما كتب شاعر النيل عام ١٩٩٥ ص ١٢ .

فلـم نـزل وصـروف الـدهر ترمقنـا
شـزراً وتخـدعنا الـدنيا وتلهينـا
كنـا قـادة جيـد الـدهر فانفرطـت
ولا صـديق ولا خـلاً يواسـينا

الفريق المؤيد للشعر الحديث من الخيال :

يتخيل البعض أن الصور الجمالية موجودة في الشعر القديم فقط ، بل نؤكد أن الشعر الحديث (الحر) مفعم بالخيال والصور الموجيه ... والمعبرة ، والذي يؤكد هذا أن البعض النقاد سمو الشعر الحديث مدرسة التعبير بالصورة .

وقد أحجم شعراء الحديث عن استخدام الأساليب التقريرية المباشرة ومالوا إلى استخدام الصور بكل أنواعها مشخصين ... ومرشحين ... ومجردين ، ولنتأمل معاً هذه الأبيات للشاعر " أمل دنقل " بعنوان :" خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين " (1) :

أنتَ تسترخي أخيراً ...
فوداعاً ..
يا صلاح الدينْ
يأيها البطل البدائي الذي تراقصَ الموتى
على إيقاعه المجنون
يا قاربَ الفَلَيْن
للعرب الغرقىَ الذين شتتهم سُفنُ القراصنةِ
نم يا صلاحَ الدين
نم تتدلى فوق قبرك الورودُ ...
ونحنُ ساهرون في نافذة الحنَينْ

1 - أمل دنقل - ديوان شعر .

نقشر التُفاح بالسكينْ

ونسأل الله " القروضَ الحسَنة "

فاتحةً :

آمينْ .

الفريق المؤيد للشعر القديم من ناحية الخيال :

إن الشعر القديم الذي أحبه ... وأيده ... أشبعني ... ويشبع كل من يقرأة ... أو يسمعه بالخيال الراقي ... والصور الجميلة ، ويجد الإنسان منا نفسه يعيش مع شعراء القديم حياتهم ... وعصرهم يعيش معهم كل صورة ... أو جزئية ... مفرداً ... أو مركباً ، ومتداخلاً ... أو ممتداً ، وأعجبتني كناياتهم ... واستعاراتهم ، وتشبيهاتهم الرائعة .. ومجازاتهم المؤثرة ، وهذا نموذج من إبداعات خيال شعراء القديم يقول ابن زيدون في " نونيته " إلى ولادة بنت المستكفي :

أضحى التنائي بديلا من تدانينا
ونـاب عن طيب لُقيانا تجافينا

بنتم وبنا ، فما ابتلت جوانحنا
شوقا إليكم ، ولا جفت مآقينا

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

عليكِ منا سلام الله ما بقيت
صبابة بك نُخفيها فتخفينا

الفريق المؤيد للشعر الحديث من ناحية الأفكار :

كما ذكر الزملاء مزايا الشعر الحديث ، وهي مزايا جميلة ... وعديدة ، ولكن يمكن أن نوضح هنا أن أفكار الشعر الحديث رائعة ... بل الشعر الحديث عاد

بالأفكار من التحليق في سماوات الخيال الجامح .... والرومانسية الحالمة ليرتبط بالواقع ، ويعبر عن قضاياه ، فالشعر الحديث ذو صبغة واقعية تتمثل في اهتماماته بالواقع لدرجة جعلت البعض يطلقون على شعرائه " شعراء الواقعية "

فالشعر الحديث يستحق منا جميعاً الاحترام ... والتقدير لأنه ناصر قضايا التحرر الوطني من الاحتلال ... وعبر عن قلق الإنسان وخوفه من الأعداء ، ومال شعراؤه إلى الرمز ... والأسطورة ، كما أنه اقتحم غرض الغزل ... والحلم ... ووصف الطبيعة ... والوجدانيات ، وخاض في أغراض عديدة ، وتطرق شعراؤه إلى الحديث عن الروحانيات ... والحياة الآخرة وما تحمله من قضايا غيبية من موت ... وبعث ... وحساب عقاباً أو ثواباً ، وما يصاحب كل ذلك من تأملات فكرية ... وروحانية ... وغيبية .

وفي وداع صديقة الشاعر الكبير " محمد الفيتوري " ينطق الشاعر " صالح الشرنوبي " ويقول [1] :

أبداً لم تمتْ ، فمثلك فوق الموتِ
فوق النسيان ... والذكريات
إنما الموت ... للزواحف فوق الأرض
لا للمحلقين البُزاة
ولقد كنت في حياتك كالنسر
تقطع الكون في انتفاضة ذهن
وتجوب القرون في لمحات
وتهد الوجود هدا ، وتبنيه
نم عميقا ، فالموت حلم طويل
همي الرؤى ، كحلم الحياة

١- زمن الشعر والشعراء - فاروق شوشه - طبعة ٢٠٠٠ ص ٢٣٤ ، ص ٢٣٥ .

التفريق الجذري للشعر القديم من ناحية الأفكار:

إن الشعر القديم يعبر من خلال أفكاره عن خلجات النفس الإنسانية آمالها ... آلامها ... وإخوانها ... وطموحاتها ، ويقول الشاعر عبد الحميد الديب :

وداعاً شبابي في ربيع شبابي !
وأهلا حسابي قبل يوم حسابي

طلعتُ على الدنيا فلا النور الدجي
ولا الروضة الفيحاء وسط يباب

ولكن حظي بدّل النور ظلمة
وبدل ما أشدو نعيب غراب

ولو أن وهاب الحظوظ أراد لي
سلامة إحداها لخفف ما بي

فهذه إنتحابة مشاعر... ومعاناة قلب كبير هو قلب الشاعر " عبد الحميد الديب " ، ونحن الآن مع شاعر عربي أصيل يصور كرهه للاستعمار.. والاحتلال .. وتحديه للمحتلين ... ويحدث أهله على أن ما أُخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ... ولا تسترد الكرامة المسلوبة إلا بالكفاح ، وفي هذه المعاني

يقول أبو القاسم الشابي :

أخي جاوز الظالمون المدى
فحق الجهاد وحق الفدا

أنتركهم يسلبون العروبة
مجد الأبوة والسؤددا

وهم ليسوا بغير صليل السيوف
يجيبون صوتاً لمنا أو صدى

أخي أيها العربي الأبي
أرى اليوم موعدنا لا الغدا

والأسباب التي دعتني أن أيد الشعر القديم أن أفكاره تتسع لشتى فنون الشعر ... وأغراضه فاتسعت لأغراض المدح ... والغزل ... والرثاء ... والهجاء ... والوصف ... والإنشاء ...، وكذلك عبر شعراء القديم عن المجتمع وقضاياه ، وعبروا عن الطبيعة ، وفي هذا يقول امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله

علىّ بأنواع الهموم ليبتلي

وعبر الشعر القديم عن ذواتهم ... ومشاعرهم ... وآلامهم ، وفي هذا يقول الشاعر محمود سامي البارودى في رثائه لزوجته وهو في منفاه في سرنديب :

أيدي المنون قدحت أي زناد

وأطرت أية شعله بفؤادي

يا دهرُ فيم فجعتني بحليلة ؟

كانت خُلاصةَ عُدتي وعنادي

الفريق المؤيد للشعر الحديث من ناحية الوحدة العضوية :

يتهم بعض النقاد الشعر الحديث بخلوه من الوحدة العضوية ، ولكننا نؤكد مع المنصفين من نقاد الأدب على أن الشعر الحديث يلتزم بالوحدة العضوية ... ويلتزم أيضاً برسالته الواقعية . فلنتأمل معاً " صالح الشرنوبي " حين تعرض لرفض أهل محبوبته زواجه من ابنتهم ، وليس الرفض وحده الذي أحزنه ؛ بل الطريقة آلمت مشاعرة وحطمت كبرياءه . ولعل هذه الصدمة كانت وراء قصيدته " قلب بلا حب " التي يهديها إلى حواء أو هامة ... ويقول في مستهلها [1] :

تعالى يا ابنة الأحلام ، يا مجهولة الذات .

تعالى يا ضياء لم ينور أفق ليلاتي

تعالى يا رحيقاً لم يزل يروى خيالاتي .

١- زمن الشعر والشعراء - فاروق شوشه - ص ٢٣٥ ، ص ٢٣٦ .

تعالى فالهوى الثرثار ما زال يناديني

وهاتيكِ أغاريدي أغنيها فتبكيني

وأحلام الصبا المحروم أطويها ... وتطويني

ثم يقول صالح الشرونوبي :

تعالى طهرى بالحب آثامي وأوزاري

تعالى فأنا وحدي غريب القلب والدار

طريد مثل أيامي ... شريد مثل أفكاري

ومن الأسطر الشعرية السابقة يتأكد أنها تدور في فلك وجداني واحد ، وفي إطار فكري موحد مما يؤكد وحدة الموضوع ... ووحدة الجو النفسي أيضاً .

ونؤكد على أن الشعر الحديث التزم بترتيب الأفكار ... وجمال الصورة .. والألفاظ ... ومدى ملاءمة ذلك لفطرة الشاعر .. وأحاسيسه ، والسطران الشعريان الآيتان لصالح الشرنوبي يؤكدان أن الشعر الحديث يتسم بالوحدة العضوية والفنية ، والسطران اختتمت بهما الشرنوبي قصيدته " قلب لا حب " :

ويقول الشرنوبي فيها :

تعالى اسكبي سرك في أعماق أسراري

فقد تبعث أنفاسك ما يطويه قيثاري

الفرق المؤثر للشعر القديم من حيث الوحدة العضوية :

ويتضح من خلال دراستنا لشعراء الرومانسية ، ومن شعر محمود سامي البارودي ومن خلال قصيدة " في المنفي " التي يقول فيها :

لكل دمع جرى من عقلة سبب

وكيف يملك دمع العين مكتئب؟



لـو لا مكابـدة الأسـواق مـا دمعـت
عين ، ولا بات قلب في الحشا يجـب
لو كـان للمـرء عقـل يستضـئ بـه
في ظلمة الشك لم تعلـق بـه النـوب
أبيت فـي غربـة لا الـنفس راضـية
بها ، ولا الملتقي من شـيعتي كثـب
فلا أبيت في غربة لا الـنفس راضـية
ولا صديق يـرى مـا بـي فيكتئـب
فهل دفاعي عن دينـي وعـن وطنـي
ذنـب أدان بـه ظلمـا وأغتـربُ

مقدم المناظرة :

نريد توضيحاً لمدى توافر الوحدة العضوية في الشعر القديم لما يثار حول هذا المحور.

رد الفريق المؤيد للوحدة العضوية ... واكتمالها في الشعر القديم :

إن شعراء العصر الجاهلي ، بالذات أصحاب المعلقات ، وزعم البعض أن قصائدهم ومعلقاتهم تفتقر إلى الوحدة العضوية فهذا قول مشكوك فيه مردود عليه البعض أنه بدأ قصيدة المعركة مع الذئب بالغزل حيث قال :

سـلام علـيكم لا وفـاء ولا عهـد
أما لكم مـن هجـرا أحبـابكم بـد ؟
أأحبابنا قد أنجز البـين وعـده وشـيكا
ولـم ينجـز لنـا مـنكم وعـد

هذه هي المقدمة الغزلية يتنقل منها إلى وصف المعركة قائلاً :

وليلا كأن الصبح في أوخرياته حشاشـــة

فصــــــل ضــــم أفرنـــــدة عمـــد

تســر بلتــه والــذئب وأســنان هــاجع

بعين بدر ليـل مالـه بـالكرى عهـد

عـــدى ثـم أقـــع فارتجئـت فهجتـــه

فأقبـل مثـل البـرق يتبعـه الرعـد

ويتضــح مــن هــذه أن المقدمــة الغزليــة ليســت بعيــد عــن الموضــوع الأصــلي وهــو وصــف المعركــة لأنــه مــن الطبيعــي أن يتــذكر المــرء أحــب النــاس إلى نفســه عنــد الأزمــات ... والشــدائد ... والمحــن ، والشــاعر يتــذكر هنــا قبــل المعركــة بمــا يكــون دافعــاً للتقــوى في المعركــة حتــى لا يفقــد مــن يجــب ، وإذا نظرنــا بمنظــور ناضــج ســنجد خيــوط فكريــة ... وشــعورية تــربط بــين الأغــراض المتعــددة بالقصــيدة الواحــد ، وهــذه ســمة مــن سمات الشعر الجاهلي .

الفريق المؤثر للشعر الحديث سحر ... وروعة الألفاظ :

الكلمــة ... واللفــظ عنــد شــعراء الاتجــاه الحــديث لهــا مفعــول الســحر ... لأنهــم يؤمنــون أن الكلمــة إذا خرجــت مــن القلــب تســتحوذ علــى قلــوب الســامعين ، والشــعر الحــديث يعتمــد علــى الكلمــات المــؤثرة ... والألفــاظ الرائعــة ... والتعــبيرات الخلابــة الــتي تملــك القلــوب ... وكلمــات الشــعر الحــديث بــالرغم مــن أنهــا لغــة الحيــاة اليوميــة إلا أنهــا أكثــر تــأثيراً في النفــوس ... وامتلاكــا للعقــول ... ومرونــةً علــى التعــبير عمــا يخلــتج بــالنفوس مــن آمــال ... وأحــلام .... ومشــاعر ، ونحــن مــع شــاعرة مبدعــة .... في قصيدتها في العشق .... الشاعرة " ملك عبد العزيز " حيث تقول :



شق قلب الغيب والغيم شراع

وادع الخطو مضيء كالشعاع

نوره غض ومسراه رفيف وأمان

نوره يحنو على الظلمة يدحوها

بكف من حنان

ثم لاحت ظلمة من بعد ظلمة

بسطت اذرعها المعكوفة الشوهاء

طوت الزورق في أعماقها الغبراء

حلماً ضائعاً

وبدا الليل وحيداً .... والسكون

الفريق المؤثر للفظ في الشعر القديم :

اعتمد القدماء على الكلمات القوية ... المعبرة ... ، والألفاظ الموحية التي يمكن حفظها .... واستظهارها رغم قوتها أو صعوبتها حيناً ، ولذا يتذوق الجميع كبار ... وصغاراً الشعر القديم رغم جزالة ألفاظه ، ومن هذه الأشعار الأبيات التي حفظتها الأجيال عن ظهر قلب من شعر أبي القاسم الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لم يُعانقه شوق الحياة

تبخر في جوها واندثر

ثـم يمنحنـا الشـابي أمـلاً جديـداً للمزيـد مـن انتصـار الحيـاة ، وخاصـة اسـتخدام الفعـل (تشـقّه) مـع مـا يبـدو مـن صـعوبته إلا أنـه في هـذا السـياق لـه دلالـة عامـة ... ومهمة تنقذنا من (صفعة العدم المنتصر) كما في البيتين الآتيين للشابي :

قويـــل لمـــن تَشُـــقّه الحيـــاة
مـــن صـــفعة العـــدم المنتصـــر
كـــذلك قالـــت لـــي الكائنـــات
وَحَـــدّثتْني روحُهـــا المســـتتر

أي مـن لا يسـتجيب إلى شـوق الحيـاة (تشـقّه الحيـاة) وقـع في هـوة العـدم المخيفـة .... والمرعبـة ، ومـن هـذا يتأكـد قيمـة ... وروعـة وعظمـة اللفـظ ... والكلمـة .... في الشعر القديم .

مقدم المناظرة :

مـن خـلال هـذا الحـوار... الرائـع ... والبـديع .. بـين الفـريقين واعتمـاد كـل فريـق أدلتـه ... وبراهينـة ... وحجـة .. واستشـهادته بأبيـات لشـعراء مبـدعين للحـديث ... والقديم وتأكد لنا اهتمام الاتجاهين :

بـالوزن والقافيـة (كمـا في القـديم) ، والشـعر المـوزون والتفعيلـة تـوزع بنسـب غـير متسـاوية فـألفى البيـت حـل محلـة السـطر الشـعري كمـا في الشـعر الحـديث ، والمدرسـتان اهتمتـا بالخيـال ، والأفكـار ، والوحـدة العضـوية ، والألفـاظ . ومـن هنـا نجـد أن شـعر المدرسـة القديمـة لـه محبـوة ، والحـديث لـه محبـوه ، وهمـا معـاً جناحـا الحركة الشعرية في الشعر العربي على مر تاريخه الطويل .




تلوث البيئة ..
مسؤولية الدولة أم الفرد ..



تلوث البيئة مسئولية الدولة أم الفرد

مقدم المناظرة :

سقط علينا من حيث لا ندري ولا نحتسب قلب الحياة راسا على عقب دمر الزهور والبراعم الجميلة أنه شبح أقبل علينا في القرن الحديث وهو مارد يصعق ما إمامة من الأشياء الجميلة فلا يجعلها ألا رماادا تذرة الرياح فهل عرفتموه معي ؟! ألا وهو التلوث .

لقد أصبح تلوث البيئة في مقدمة الموضوعات التي تحظى بالاهتمام ؛ وتثير المناقشات في مختلف الأوساط ؛ والدوائر العامة والخاصة نظرا لخطورته على الصحة والاقتصاد ؛ وعلاقته بكافة جوانب التنمية والبيئة ؛ حتى أن المهتمين بصحة البيئة يطلقون على هذا العصر. (أسم عصر التلوث) .

نظرا لانتشار ظاهرة التلوث . تلك الإخطبوط الذي لف اذرعة حول كل شيء في حياتنا . تلك المشكلة التي تشبعت ولم تعرف بعد من المسئول عنها ؟ أهي مسئولية الفرد أم أنها مسئولية الدولة اقصد مختلف الدول ؟ فعندما عرضنا هذه القضية للمناظرة كان هناك بطبيعة الحال بعض المؤيدين للفرد وله موجهة نظرهم ؛ وأسبابهم :

(الدولة) :

أظن أن الفرد هو المسول الأول عن الكارثة .

مؤيد للفرد :

الفرد ؟ الفرد ذلك الكائن الضعيف مسئول عن الإخطبوط ؟ كيف ؟ أنه اضعف من أن يفعل ذلك .

(الدولة) :

أتقصدين يا عزيزتي أن الدولة هي المسئولة عن هذا التلوث ؟



للفرد :

نعم الدولة ... فالدولة مؤسسات كثيرة ؟ وكل هذه المؤسسات مسئولة عن التلوث .

(الدولة) :

لا الفرد هو المسئول عن هذا التلوث فعندما يلقي بالقمامة على وجه الأرض ، أو يترك عوادم السيارات تخرج من مؤخرة سيارته دون أي اعتناء وعندما يترك صاحب المصنع مداخن مصنعة تطير دخانها في الهواء وتلوثه ...
وتقولين الدولة هي المسئولة عن التلوث ألم يسمع الإنسان قوله ﷺ :

" أماطة الأذى عن الطريق صدقة " .

أي مجرد إبعاد الأذى عن الطريق ينال به الحسنات ، فكيف يصنع هو بنفسه تلك الأشياء المؤذية ؟

للفرد :

الدولة هي الرقيب ، لم لا تضع قوانين حاسمة توقف كل فرد عند حدوده .

(الدولة) :

ماذا تقولين . أتدرين ؟ أتعلمين . ما المقصود بكلامك هذا ؟! إذا تعيين الدولة شرطي لكل فرد كي يحمي البيئة من التلوث . فماذا فماذا اجبيني فماذا تفعل القوانين التي تضعها الدولة ما دام الإنسان غير رادع ومقتنع من داخله أشد الاقتناع على الحفاظ على بيئته لقد قال تعالى :

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾

صدق الله العظيم

أي أن الفرد قد يظن أنه يصلح في الأرض وهو مفسد وللأسف لا يشعر... نعم للأسف لأنه لو كان يشعر والله ما كان هذا هو حال الأمم الأن .

الفرد :

ولكني مؤقتة أن الدولة عموما مسئولة بشكل مباشر عن التلوث ؟ فمثلاً تلوث الماء الذي نشربه أو حتى ماء البحار. السبب في تلويثه الدولة ، حيث مياه المجاري التي تصرفها بعض الدول على مياه البحار ظانة أنه لا خطر في ذلك ، بينما تحمل مياه المجاري أخطار مميتة لكل الأحياء المائية . حتى قناة السويس أصبحنا نصب فيها مياه لصرف الصحي لتصل إلى أعلى معدلات التلوث فلم تكفي بما تلقيه البواخر العابرة إلى أعماقها وما تتركه خلفها من بقع زيتية ومخلفات وملوثات .

(الدولة) :

لا تنس أن الأفراد يشاركون في تلوث الماء فأصحاب بعض المصانع يصرفون مخلفات مصانعهم في مياه النهار مما يؤدي ذلك إلى ارتفاع نسبة المواد الصلبة كالرصاص والمواد السامة في الماء وبالنسبة لقناة السويس يتم توجيه ستة مصبات للصرف الصحي لتلقي بكل مخزونها إلى جوف القناة عند منطقة بور فؤاد .

الفرد :

ماء الأنهار يؤذينا عندما نشربه ، وماء البحار حيث الأسماك التي نأكلها ، أن معظمها من البحار وعندما يكون البحر ملوث تنتقل هذه الملوثات للأسماك ثم للإنسان ، وقد تكون هذه الملوثات ضارة ، ولكن أرى الكارثة الحقة في تلوث الماء بالنفط .



(الدولة) :

وما بال الدولة بالنفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟

الفرد :

عندما يحدث التنقيب عن البترول في مياه البحار، قد يحدث تسرب في زيت النفط مما يؤدي إلى موت الكائنات البحرية .

(الدولة) :

لقد قلت .... قد يحدث أي أنه لم يحدث بعد .

الفرد :

لا ، لقد حدث بالفعل ففي الولايات المتحدة في نهاية الستينات عندما كان العلماء ينقبون عن البترول حدث تسرب لزيت البترول لمدة أثنى عشر يوما مما أدى إلى حدوث بقعة الزيت في المحيط الهادي التي قتلت كثير من الأسماك والدرافيل وغيرها ، وهذا من التنقيب واخطأ غير مقصود فما بالك بما يحدث أثناء الحروب عندما تسرب دولة النفط في المياه عمدا كعدوان على دولة أخرى . مثلما فعلت العراق في حربها ضد إيران وسربت النفط في مياه الخليج العربي محدثتا أكبر كارثة عرفتها البشرية .

(الدولة) :

الدولة – الدولة فلنترك تلوث الماء جانبا وننظر إلى التلوث الضوضائي ، من يحدث هذا التلوث أليس الفرد ؟



الفرد الذي يرفع صوت المذياع أو يستعمل آلة التنبيه في سيارته ويستخدم مكبرات الصوت مختلف الظروف ، حتى الباعة الجائلين أصبحوا يستخدمون مكبرات الصوت في النداء على مبيعاتهم ألم يسمع هؤلاء قوله تعالى :

﴿ .... وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾ ﴾ [1]

صدق الله العظيم

ومن الطريف أن الضوضاء في القرن الثالث الميلادي كانت أحدى طرق التعذيب حيث يذكرلنا التاريخ أن قائد شرطة الصين كان يستخدم الضوضاء العالية المستمرة الصادرة من أجراس ضخمة لا عدام خصومة .

الفرد :

ما الضرر في ذلك . لكل إنسان حرية في أن يفعل هذا

(الدولة) :

لا لقد أكد العلماء أن الإنسان يتأثر بالأصوات المرتفعة وخاصة المفاجئة فقد تسبب صمما أو عيوباً خطيرة في السمع وليس هذا فقد . كانت الضوضاء تؤثر بشكل مباشر على الجهاز العصبي للإنسان . فإن التعرض للضوضاء لمدة ثانية واحدة يقلل من التركيز لمدة ثلاثين ثانية . والضوضاء تسبب أجهادا ذهنيا وعدم تركيز وعدم قدرة على الاستيعاب وكذلك الضوضاء الشديدة ترفع من ضغط الدم وتؤثر على الأوعية الدموية الصغرى في القلب .

١- سورة لقمان : من الآية ١٩.

للفرد :

قد يكون معك حق في هذا الدولة ليس لها علاقة بالتلوث الضوضائي وإن عليها دور الرقابة حتى لا يحدث هذا النوع من التلوث ، إن التلوث أحاط بكل شيء في حياتنا حتى الغذاء الذي نأكله إصابة التلوث .

ولا أظن أن تلوث الغذاء مسؤلية الفرد أيضاً فقد كشف حصر أطعمة تقدمها المطاعم عن وجود مخلفات ولو ضئيلة من مبيدات ال D.D.T.

وبوجه عام ثبت أن الأطعمة التي تطهي مع الدهون واللحوم والزيوت بها كمية مخلفات عالية من الـ D.D.T عن غيره من الأطعمة .

(الدولة) :

ولكن الفرد في تحسين وتجويد أنواع الأغذية وخاصة ما يزرع منها وهذا بهدف الكسب السريع ، ولذا يلجا أحياناً إلى المبيدات المواد الكيميائية التي تقتل الحشرات ولكنها تضر بالإنسان ضرراً كبيراً وقد يحدث هذا الضرر عن طريق المعاملة المباشرة بالمبيدات لمعالجة الآفات التي تصيب المحاصيل أو عن طريق انتشار جزيئات الرش بالمبيدات فيستنشقها الإنسان أو عن طريق التربة الملوثة من سنوات سابقة بالمبيدات .

للفرد :

لا أنك تظلمين الفرد ، أن الفرد يسعى إلى تحسين أنواع مزروعاته ، أن الخطر يأتي من العلماء ، الذين يعالجون الأصناف المختلفة ويزرعون أشياء جديدة مولدة من أشياء أخرى ، لها مظهر جميل ولكن لا طعم ولا رائحة ولا فائدة

تعود على الصحة ، بل بالعكس ضررها أكبر فالأغذية المعالجة كيميائياً تؤدي على الذي البعيد إلى كثير من الأمراض ، وهذه المشكلة تنتج من الدولة ليس من الفرد .

(الدولة) :

الدولة ليس لها دخل أنها اطماع الأفراد .

للفرد :

الدولة ترغب في تصدير وزيادة الدخول ولذا تشجع على إنتاج هذه المنتجات الزراعية الفاسدة ، وليس زراعية فقط بل حيوانية وداجنة أيضاً ، ولسنا ببعيدين عن مأساة جنون البقر ولحومها القاتلة وسبب هذه المأساة الأعلاف المعتمدة على البروتين الحيواني التي أدت لهذه المشكلة الكبيرة .

(الدولة) :

طمع الفرد هو الرمز الوحيد لتلوث الغذاء بجميع أنواعه ، أن الدولة تقنن كل هذه المبيدات ، وكل الأطعمة الخاصة بالحيوان ولكن الإنسان هو الذي يغالي في استخدامها مما يؤدي على هذه الكوارث .

للفرد :

وربما ما قيل عن الغذاء والماء لا يقل عن ما يقال عن تلوث الهواء فالدولة مسئولة الهواء فالدولة مسئولة بقدر كبير عن تلوث الهواء فعلى سبيل المثال أيها السادة تسمح الدولة بإقامة مصانع تساعد على تلوث الهواء بشكل واضح مما تخرجه من أدخنة ضارة جداً بصحة الفرد ومن هذه الأمثلة يوجد مصنع البلاستيك بأحد الأحياء الشعبية بالقاهرة وبالرغم من مطالبة العديد من

المـواطنين للحكومـة بفـرض عقوبـات عليـه لمـا يخرجـه مـن أدخنـة سـامة أدت إلى إصـابة العديـد مـن الأطفـال بـأمراض خطـيرة وبـالرغم مـن ذلـك عمـل المصـنع ويسـتمر الوضع كما هو عليه .

(الدولة) :

الهـواء مشـكلته مـع الفـرد لا محالـة فـالفرد الـذي ينشـأ مصـنعا لا يضـع في اعتبـاره إنشـاء مرافـق ومـداخن معالجـة حيـث تخلصـنا مـن الأدخنـة ولأتربـة دون مشـاكل ودون تلـوث بـل العكـس فأنـه يبـذل كـل طاقتـه في إنشـاء المصـانع الـتي تطـير دخانهـا في الهـواء وتلوثـه فعنـدما تشـتعل نـار ينبعـث عنهـا مـا يشـبه بالبخـار أو غـاز يحمـل في طياتـه ملايـين مـن أجـزاء صـلبه صـغيرة هـذا الخلـيط مـن الأجـزاء الصـلبة يسـمى الـدخان ويخلـق الـدخان أيضـاً مشـكلة التلـوث الجـوي والـتي تـزداد وضـوحا في المـدن الصـناعية الـتي نشـأت نتيجـة للتقـدم العلمـي والتكنولـوجي للإنسـان وقـد بلـغ تلوث الجو في المدن نسبة خطيرة تقدر بـ ٩٠ ٪ .

للفرد :

والمصـانع الخاصـة بالدولـة تفعـل هـذا ؟ تنشـأ المـداخن والمرافـق الخاصـة بتفريـغ المخالفـات الصـناعية بشـكل صـحيح ؟ لا أننـا إذا نظرنـا إلى مصـانع الأسمنـت والحديـد والصـلب وغيرهـا سـنجد أنهـا تنـتج أبخـرة لهـا تـأثير قاتـل علـى الإنسان وإنا أرى أن الدولة عليها العب الأكبر للتصدي لهذه الكارثة .

رأي معارض (الدولة) :

ولكـن هـذه المصـانع تنشأ بعيـدة في منـاطق غـير أهلـة بالسـكان . فمـن أيـن تـأتى المشكلة أذن .



للفرد :

مـاذا ؟ أهـذا جهـل أم ادعـاء للجهـل ؟ ألا تعلـم مـا تفعلـه هـذه الأتربـة والأدخنـة في طبقـة الأزون ؟ أن الخطـر الـذي يهـدد البشـر هـو : عنـدما تكـون طبقـة الأزون رقيقـة فـأن نفـاذ الأشـعة البنفسـجية ووصـولها إلى سـطح الأرض سـوف يـزداد . وهـو أمر سوف يؤدي إلى انتشار الأمراض السرطانيه وخاصة سرطان الجلد .

وهـذه الأدخنـة هـي الـتي تـؤدي إلى ضـعف طبقـة الأوزون الـتي تحمـي الأرض مـن هذه الأشعة القاتلة .

(الدولة) :

الفـرد ألـيس لـه دخـل أيضـا في تلـوث الهـواء واتسـاع ثقـب الأوزون يكفـي التـدخين الـذي يعـد مشكلة خاصـة بـالفرد وحـدة أن التـدخين مـن أهـم وأخطـر أشـكال التلـوث الـتي تعانيهـا الحيـاة المعاصـرة ، إذ يسـبب التـدخين عـلاوة علـى تلـوث الهـواء أضـراراً بصـحة المـدخن ، وعـدم التـدخين في المركبـات والأمـاكن المختلفـة يحمـي المـدخنين وغـيرا المـدخنين حيـث أن تبـغ السـجائر يحتـوي علـى مـواد مشـعة مـن البيئـة مثـل البوتاسـيوم وغـيره كمـا يسـبب نقـص عمـر الإنسـان ونحـن نـؤمن أن أي إنسـان لا يمـوت نـاقص عمـرة ، ولكـن هنـاك فـرق بـين مـن يمـوت بصـحة وعافيـة ومـن يمـوت بالأمراض والعلل .

للفرد :

لا ننكـر أن التـدخين كارثـة ومسـئولية الفـرد ونتمنـى أن نـتخلص منهـا ولكـن علـى الدولـة العـبء الكـبير في الـتخلص مـن كارثـة التلـوث في شـتى المجـالات . فمـثلا أن تضع قوانين وعقوبات صارمة للتخلص من هذه الكارثة .

الفرد :

وإذا تركنا كل هذه الملوثات جانبا فماذا نقول في التلوث النووي فإن مثل هذا النوع من التلوث مسئولية الدولة الكبرى حيث إنها تقوم بإجراء التجارب النووية بهدف تطوير أسلحتها الذرية وقد أدى ذلك إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار المشع الذي يؤدي إلى كثير من الأمراض والقضاء على الأراضي الزراعية .

(الدولة) :

أليست الطاقة النووية هامة ومفيدة فقد قامت كثير من الدول بإنشاء محطات لتوليد الكهرباء تعمل بالطاقة النووية بدلا من المحطات الحرارية .

الفرد :

هذا صحيح ولكن يرى الكثيرون أن هناك خطرا كبيرا على البيئة من هذه المحطات وذلك لعدة أسباب أهمها :

وقوع بعض الحوادث للمفاعلات النووية التي تؤدي إلى تسرب الإشعاعات إلى المناطق المحيطة بتلك المحطات ، فضلا عن الأضرار الجسيمة التي تسببها للإنسان .

(الدولة) :

وماذا تفعل الدولة ؟ لقد أصدرت الدولة كثيراً من القوانين وكثيراً من التشريعات وكيفية علاج كلا منها .

الفرد :

نعم ، نعم لجان تدرس وتنبثق عنها لجان وقانون يلغي أخر والمشكلة قائمة ... قائمة ولا حل لها .



(الدولة) :

ومـاذا تفعـل الدولـة ، يجـب أن تكـون الرقابـة مـن داخـل الإنسـان فعنـدما تعلـم المـرأة أن العطـور الطيـارة الـتي تسـتخدمها تسـاعد علـى اتسـاع ثقـب الأوزون ، عنـدما يعلـم الفلاحـون المبيـدات والمركبـات الكيميائيـة بـدون حسـاب تضـر الآخـرين ، وصـاحب المصـنع ، وصـاحب السـيارة وغيرهـم ، وغيرهـم ، عنـدما يعلـم الجميـع أن الخطر قائم ومحدق بنا ، ربما يتخذون قرارات فردية بإنهاء تلك الكارثة .

الفرد :

وماذا تفعل القرارات الفردية .

(الدولة) :

تؤدي في النهاية إلى قرارات جماعية .

الفرد :

قـرارات ، قـرارات والمشـكلة لا زالـت قائمـة وهـي بـالطبع ليسـت مسـئولية الفرد .

(الدولة) :

وليست مسئولية الدولة .

الخاتمة

مقدم المناظرة :

أعزائي ليست المشكلة في الفاء المسئولية على بعضنا البعض نحن جميعا شركاء في أحداث هذه الكارثة ويجب أن نكون شركاء في حلها لقد قال تعالى في سورة الروم :

﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِي ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِي عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾ ﴾

صدق الله العظيم

وهكذا بات كوكبنا محتاجاً إلى كوكب أخر لكي نبدأ فيه وننشئ حضارة جديدة في بيئة نظيفة .

فإن البيئة الأرضية بكل ما فيها من مكونات ومقومات هي الوطن العام لبني الإنسان ولقد أوجدها الله بحكمته وذللها بقدرته فجعل الأرض بساطاً وقدر فيها الأرزاق والأقوات ما يفي بحاجة كل الأحياء التي على ظهرها وأنزل من السماء ماءا كل هذه النعم وغيرها مما لا يعد ولا يحصى يجري بانتظام وحكمة دقيقة وفقاً لقوانين الله الثابتة ولكن أطماع الإنسان أفسدت كل هذا وقد قال الله تعالى :

﴿..... إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا۟ مَا بِأَنفُسِهِمْ .... ﴾

صدق الله العظيم

✓ هذه مناظرة متوسطة المستوى ، والحوار بين المتناظرين لا يفي بمحاور التناظر ، ولم يتناول الطلاب بعض نقاط التحاور التي تخدم موضوع المناظرة ، وبعض آراء المتناظرين تمثل أحكاماً على الفرد أو الدولة ، ولكنها جهد مشكور .

الدروس الخصوصية

بين القبول ... والرفض



مناظرة تحت عنوان

الدروس الخصوصية بين القبول والرفض

مقدم المناظرة :

أمر الله عبادة بالتوكل عليه فقد قال تعالى :

﴿ ..... وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾

وأمرهم تعالى بالسعي وكسب الرزق وتحري الطيب منه فإن الله طيب لا يقبل إلا طيباً ولما كانت النقود هي الأداة التي يقضي بها الإنسان حاجاته فقد تكالب الناس على الاستزادة منها والحصول عليه غاضين البصر عن شرعيتها حلالاً كانت أم حراماً وكانت الطامة عندما تلوث جزء من قطاع التعليم وخاصة الذين هم من المفترض أن يكونوا مشاعل للقيم والأخلاق فأصبحوا أكثر الناس إسراعاً إلى اكتساب المال فظهرت الدروس الخصوصية التي استشرت في الفترة الأخيرة ولأن الدروس الخصوصية قد انتشرت في عصرنا هذا انتشار النار في الهشيم فنحن الآن بصدد موضوع هام .

موضوع قد شغل بال الكثير منا وخاصة أولياء الأمور وطلاب العلم ألا وهو " موضوع الدروس الخصوصية " وحول هذا الموضوع يتساءل الجميع هل الأفضل والصحيح أن نبيح ونشجع هذه الظاهرة أم نمنع ونجرم منها ؟؟ ولأننا نعيش في عصر يحترم الرأي والرأي الأخر فهذه فرصة طيبة لمناقشة هذا الموضوع ومع طرح الموضوع نجد في الطالبات المؤيدات ومنهن المعارضات .

فما رأيك يارؤي في الدروس الخصوصية ؟

مؤيدة :

أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة ملحة في حياتنا فقد أصبح التعليم بدون درس خصوصي مستحيل فزمن الحصة لا يكفي لاستيعاب كل جوانب المنهج بسبب الكثافة العالية في الفصول وخاصة المدارس الحكومية فماذا يصنع المعلم في فصل يحتوي على ستين طالب وهؤلاء الطلبة بينهم اختلافات في كل شيء وبينهم فروق فردية في جميع النواحي وخاصة النواحي العقلية والثقافية فبالله عليك كيف للمعلم أن يعطي كل تلميذ حقه في التعليم ؟ وكيف يستطيع المعلم خلال خمس وأربعين دقيقة مدة الحصة أن يسأل تلاميذه وان يستوعب بينهم ؟ إنه حتى لا يكفى لكل تلميذ دقيقة واحدة . لذا :

فأنا أؤيد وبشدة الدروس الخصوصية .

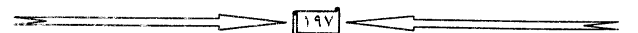
معارض:

إذا كان ما قلتيه حقاً فلماذا نأتي إلى المدارس ؟ ولماذا يدفع آباؤنا المصاريف التي تفوق القدرات خاصة بعض المدارس ؟ معنى كلامك هذا أننا سنلجأ في كل المواد إلى درس خصوصي منذ السنوات الأولى في التعليم وهذا شيء مرهق جداً لولي الأمر والتلميذ . فماذا يفعل ولي الأمر إذا كان عنده أربعة أولاد وأراد أن يعطيهم ؟ ومن أين سيأتي بالمال الوفير الذي يعطي له المصاريف الدراسية الخصوصية ؟ وكما أن الأمر مرهق للأولياء الأمور فهو أيضاً مرهق للتلميذ ، فكيف يستطيع التلميذ أن يستيقظ مبكراً ويذهب لمدرسته منتبهاً لاستيعاب ما يقوله المعلم داخل الفصل ثم بعد ذلك بدلاً أن يأخذ قسطاً كافياً من الراحة لكي يستطيع أن يذاكر دروسه نجده يستعد ليوم دراسي آخر يتنقل فيه ما

بين مدرس اللغة العربية والرياضية والعلوم والدراسات الاجتماعية واللغة الإنجليزية .لذلك فأنا أرى أن المعلم الماهر الأمين هو الذي يستطيع أن يسيطر على الفصل بشخصيته القوية ويوفي المنهج بالشرح والنقد والتحليل إلى أخره والتطبيق والوزارة تعلم ذلك وإلا ما فتحت المدارس .

مؤيدة :

أما أنا فأرى أن الدرس الخصوصي هو السبب الرئيسي وراء تفوق بعض الطلبة عن البعض الأخر وهي تساعدهم على استيعاب قدر كبير من المعلومات في حين مدة الحصة لا تكفي كي يتناول المعلم كل أجزاء المنهج بالشرح والتحليل وبعض المعلمين وليس كلهم يكتفي بتقديم جزءاً بسيط أمن المعلومات التي يختزنها في عقله ويحفظها لتلاميذ الدروس كما أن الدروس الخصوصية تسمح للتلاميذ أن يتدربوا على أسئلة كثيرة ومتنوعة وعلى أساليب جديدة ومبتكرة في الإجابة عن هذه الأسئلة .



معارض:

أنا أيضاً أعارضك يا جنة فكلامك هذا حق أريد به باطل فطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والدرس الخاص يغرس الأحقاد بين الطلاب ويساعد على ظهور الطبقية التي يكرهها الإسلام .

لذا فأنا أعارضك تماماً في ذلك لأن الدرس الخصوصي بهذا المعنى يحقق انعدام تساوي الفرص أمام الطلاب وبخاصة محدودي الدخل ولماذا لا تقولين بأن هناك الكثير من المعلمين والمعلمات يؤمنون بتحريم الدرس الخاص ويبذلون كل جهدهم داخل جدران المدرسة ويرجون الأجر من الله والبعض الأخر وهم قليلون

كما إنني أعرف الكثير من التلميذات وأنت تعرفينهن جيداً كانوا من الأوائل على مستوى المدرسة بل على مستوى المحافظة ولا يأخذون درساً خصوصياً .

مؤيدة :

ولكني أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة لكل التلاميذ والتلميذات وخاصة بعد عقد المناهج وانشغال أولياء الأمور بالسعي وراء لقمة العيش ولم يعد لربة المنزلة وقتاً للمذاكرة مع أولادها ومتابعتهم دراسياً إلا نادراً فنجد العديد من أولياء الأمور يحملون مسئولية المذاكرة لأبنائهم ويترحون بها من على عاتقهم فمنذ أن يدخل الطفل المدرسة يبدأ ولي الأمر في البحث عن معلم كفء ليعطي لابنه درساً خصوصياً دون أي معرفة دون أي معرفة بمستوى التلميذ فانخفاض مستوى التعليم في بعض المدارس يجعل كل أسرة حريصة على مستقبل أبنائها ومن حقها أن ترى أن الدروس الخصوصية هي الملجأ للوصول بالابن إلى المستوى الذي تريده له .

معارض:

ولكن لي رأى أود أن أقوله وهو طبعاً معارض للدروس الخصوصية وأصوغ رأيي هذا في كلمات شعرية أرجو أن يبلغ المعنى :

أي بني والله والله لا أعلم
ما أنت عليه من شكوى لسوء الحال
نشكو زماناً قد استشرت فيه
الدروس نعيب أن العلم قد بيع فيه بالمال
والعيب فيك لا في أحد سواك
وما زماننا عيب سوانا

معارض:

ولكـن أعـرف أسـراً كـثيرة لا يأخـذ أبناؤهـا دورسـاً خصوصـية ، ومـع ذلـك فـإن أبناءهـا متفوقـون دراسـياً ومتميـزون خلقيـاً واجتماعيـاً ، كمـا أن مـنهم مـن يعمـل في أعمـال شـاقة وصـعبة ومـع ذلـك يجـدون وقتـاً ولـو بسـيطاً لمـذاكرة دروس أبنـائهم ، ولكـن أرفـض بشـدة مـا قلتيـه لأن الابـن الـذي يعتـاد علـى الـدروس الخصوصـية يتحـول إلى إنسـان سـلبي متواكـل كـل اعتمـاده علـى الـدروس الخصوصـية ، وبالتـالي سينشـأ جيـل سـلبي متواكـل فاقـد الثقـة بنفسـه . أو بمعنـى أوضـح جيـل لا يقـدر علـى تحصـيل المعلومـة بنفسـه ، فـإذا سـأله معلـم الفصـل سـؤالاً يحتـاج إلى البحـث والمناقشـة نجـد هـذا التلميـذ حتـى وأن كـان عنـده الخيـوط الرفيعـة للإجابـة علـى هـذا السـؤال يجـري سـريعاً إلى معلـم الـدرس ليسـأله عـن إجابـة هـذا السـؤال ، وبالتـالي يفسـد كـل مـا يسـعى إليـه معلـم الفصـل مـن تنشـئة جيـل نشـيط يبحـث عـن المعلومـة بنفسـه ، لـيس هـذا فقـط بـل إنـني أرى أيضـاً أن الـدروس الخصوصـية مـا هـي إلا إهـدار للمال والوقت .

مؤيدة :

الحـق الـذي أراه يـا عزيزتـي ... أنـك تهـربين مـن الحقيقـة وهـي أن المعلـم الـذي لا يعطـي الـدرس الخصوصـي يعـاني مـن أزمـات اقتصـادية واجتماعيـة نفسـية ، ومـع هـذه المعانـاة نجـده لا يسـتطيع أن يعطـي ويبـذل ويحقـق النتـائج الطيبـة داخـل الفصـل ، والعكـس صـحيح .. فـالعلم الـذي يعطـي الـدروس يكتفـي ماديـاً ويحقـق ذاتـه وتسـتقر أحوالـه ، كمـا أننـا هنـا نجـد أنفسـنا أمـام سـؤال يطـرح نفسـه .. ألا وهـو : هـل مـا يأخـذه المعلـم مـن راتـب يكفـي ليحيـا حيـاة كريمـة ؟ لا . والله إن مرتبـه لا يكفـي

لسد أي احتياجات خاصة به . فماذا صنع المعلم بالله عليك ؟ فهل مكانة المعلم كما كانت من قبل ؟! وكما قال الشاعر :

قم المعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم أن يكون رسولا

كما أنني أرى أن الدرس الخصوصي لم يظهر إلا أننا جميعاً نحتاج إليه خاصة في المواد التي بها تطويل وتعقيد ونعاني منها جميعاً في سباقنا نحو تحصيل الدرجات والمجاميع المرتفعة والتفوق الدراسي .

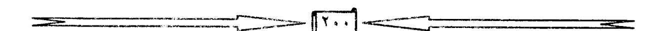
معارض:

سأوضح .... الحق الذي...........................أن الدروس الخصوصية تقف حادثاً أمام تكافوء الفرص للمعلمين والطلاب كما أن المعلم لا ينتظر ما يتقاضاه من جنيهات بل ينتظر جزاء جهده في الفردوس الأعلى .

يقول رسول الله ﷺ : " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث .. صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له " .

كذلك من قال لك أننا جميعاً نحتاج إلى تلك الدروس الخصوصية في سباقنا نحو التفوق ؟

فالكثير منا بل كلنا لو أردنا نستطيع أن نعتمد على أنفسنا في استذكار دروسنا ، وخاصة أن الوزارة توفر لنا جميعا البدائل المشروعة للقضاء على آفة الدروس الخصوصية كالأسئلة والمراجعات الموجودة في الرائد والصحف وكذلك البرامج التعليمية التي تعرض في كل قنوات التلفاز ، وإن لم تتوفر هذه الوسائل لك فلديك المجموعات وتحت إشراف المدرسة بعد انتهاء اليوم الدراسي ولكن أنت التي تعودت من الحديث على الدروس الخصوصية كأنها الماء والهواء الذي تتنفسه .



مؤيدة :

الحقيقة أنك تحلمين في اليقظة يا أختاه ، فجميع الوسائل التي اتخذتها الوزارة من مجموعات مدرسية بل إنها جميعاً باءت بالفشل إلى .... والدروس الخصوصية تزيد يوماً بعد يوم وهذا يعبر عن العجز والقصور في العملية التعليمية وعن عجز هذه الوسائل . بمعنى أصح ....معنى أوضح لك مدى قصور كل وسيلة من تلك الوسائل على حده .

أولاً :

فالمجموعات المدرسية تتم بعد انتهاء اليوم الدراسي كما تقولين . فبالله عليك ... كيف تطالبيني بأن أظل منتبهة من الساعة السابعة صباحا حتى الرابعة دون أدنى قسط من الراحة . كما أن بعض المعلمين اتخذها باباً سهلاً لجذب الطلبة خارج المدرس . إنه لظلم حقاً .. فلن أستطيع التوفيق بين كل هذا.

ثانيا :

البرامج التعليمية في الإذاعة والتلفاز والتي قلتي عنها ... انظري معي هذه البرامج لا تعرض إلا للشهادات ، كما أنك إن شاهدت برنامجاً تعليمياً فسوف تحاولين مشاهدة ما قبل البرنامج وما بعده ، وربما لا تقومي من أمام التلفاز ، كما أنه لم يحدث ذلك فقد ينقطع التيار الكهربي أثناء مشاهدة البرنامج فلا تستطيعي المتابعة . صح أم خطأ ما أقوله ؟ !

مؤيدة :

وإمامنا النووي . رحمه الله له آراء عظيمة في التربية فهو يرى أن التعب يؤثر تأثيراً ضاراً في التعليم وأن إرهاق الجسم والإقلاق من الراحة بسبب عوائق

تحول دون استفادة المتعلم مما يتعلمه فلا يمكن تحميل المتعلم ما لا يطيق ، ربما كلامك فيه شيء من الصحة ولكن هذا لا يدعو إلى اليأس في الإصلاح وأملي في الله أن يأتي اليوم الذي يأخذ المحسن حقه ويجازي المسيء على إساءته لأشرف مهنة وأعظم عمل ، والوزارة تبذل قصارى جهدها للقضاء على آفة الدروس الخصوصية ... وفقها الله إلى ما فيه خير التعليم .

النهاية

مقدم المناظرة :

وفي نهاية هذه المناظرة كان من آراء الفريق المؤيد أن الكثافة العالية في الفصول هي السبب وراء هذه الظاهرة وأن انشغال أولياء الأمور بالعمل ، وعدم قدرتهم على توفير وقت لاستذكار دروس أبنائهم كانت سبباً آخر وراء تزايد هذه الظاهرة .

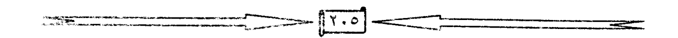
وكان من آراء الفريق المعارض أن الدروس الخصوصية أمر مرهق لأولياء الأمور وأنها تسبب عواقب وخيمة تؤثر على أداء المعلم واستيعاب التلاميذ .

وفي الختام بعد أن أبدي الجميع آراءهم واحتفظ كل فريق برأيه مع احترامه لآراء الآخرين ... فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

والآن عقارب الساعة تعجل بالختام .. وليت لقاءكم ظل أيام .. بل ليته دام ... فعندنا كلام و كلام ... نشكركم على حسن استماعكم راجين الله نحوز إعجابكم .

- ✓اعتمد الطلاب في التناظر على السرد المقالي لمحاور التناظر .
- ✓ولم تتناول المناظرة بعض محاور القضية .
- ✓الأفكار الجديدة في المناظرة نادرة ، والأفكار والمحاور التي تم التناظر حولها متداولة ، وسبق تناولها في مناظرات أخرى في نفس الموضوع .
- ✓ولم يشر مقدم المناظرة إلى الحوار... والتناظر مازال مستمراً لأن قضي الدروس الخصوصية لم تنته بعد .

المراجع





المـــراجـع

١.القرآن الكريم .

٢.صحيح البخاري .

٣.مختار الصحاح – محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .

٤.المصباح المنير – في غريب الشرح الكبير للرافعي – أحمد بن محمد بن علي بن الفيومي جـ١، ٢.

٥.فتاوي النساء – لشيخ الإسلام ابن تيمية – تحقيق إبراهيم محمد الجمل .

٦.الخلاصة في التداوي بالأعشاب – أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .

٧.روائع الحكمة – أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .

٨.سلسلة رموز مصرية – نهر النيل – د / إسماعيل عبد الفتاح .

٩.بين تربية الطفل وتعليمه – ندوة الخدمات التربوية – وثيقة ١٤ – د/ فوزية فهيم .

١٠. لطائف الطرائف مع الفكاهة والنوادر – أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .

١١. النشرات الوزارية للخدمات التربوية . والدورات التدريبية للإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية .

١٢. الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم – عبد المجيد شكري .

١٣. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية وأسس تطبيقها – د/ سامي محمد عبد العزيز.

١٤. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية – د / محمود على الناقة .

١٥. محاضرات في الإعلام المدرسي - د/ أمال سعد متولي .

١٦. النشاط المدرسي ... مفهومه ... ووظائفه وتطبيقاته .. د / حسن شحاته .

١٧. الإعلام الإذاعي والتلفزيوني - د / إبراهيم إمام .

١٨. الإعلام والاتصال بالجماهير - د / إبراهيم إمام .

١٩. وسائل الاتصال . نشأتها وتطورها - خليل صابات .

٢٠. المسئولية الاجتماعية للصحافة المدرسية - د / عبد الوهاب كحيل .

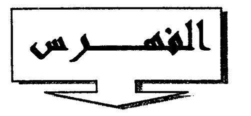
٢١. الإعـلام العلمـي الجمـاهيري (صـحافة - إذاعـة - تلفزيـون - د / عواطـف عبد الجليل .

٢٢. دواويـن الشـعراء- حـافظ إبـراهيم- أحمـد شـوقي- أمـل دنقـل - ابـن زيـدون - فـاروق شوشـه - أبـو القاسـم الشـابي - عبـد الحميـد الـديب - امـرؤ القـيس - صالح الشرنوبي - محمود سامي البارودي - ملك عبد العزيز.

٢٣. الإذاعة المدرسية - علي إمبابي - مكتبة الإيمان بالمنصورة .

٢٤. اللغة الإعلامية - د. عبد العزيز شرف - المركز الثقافي الجامعي .

٢٥. القرارات والنشرات والندوات والمحاضرات بوزارة التربية والتعليم .



الفهـــرس

الفهرس

تابع الفهرس

